

مسؤول لـ "الرأي العام":

تجهيز محطة أرضية تعمل مع الشبكة الفضائية بتكلفة ستة ملايين دينار

﴿ كتب أحمد خفاف
﴿ أعلن مصدر مسؤول في الصندوق
العربي لإنماء الاقتصادي والاجتماعي
لـ « الرأي العام » : أن مشروع
الاتصالات السلكية واللاسلكية
العربي، المحطة الأرضية
« عربسات » في الجمهورية
العراقية، الذي يتوقع إنجازها في
منتصف العام المقبل، يهدف هذا
المشروع الذي يكلف ٦ ملايين دينار
كويتي، إلى إقامة وتجهيز محطة
أرضية تعمل مع الشبكة الفضائية
العربية التي تهدف إلى ربط الدول
تكون بمثابة اتصالات فضائية
العربية بمحطة لشبكة الاتصالات
الأرضية وتكون في الوقت نفسه
بديلة للشبكة الأرضية حين تعطلها،
وسيساهم المشروع في تلبية الطلب
المتزايد على الخدمات الهاتفية
والنقل والبريد والاسلاك
والقنوين ونقل الصور وبيانات
الحسابات الالكترونية بين العراق
وباقى الدول العربية .
﴿ واكد المصدر المسؤول لـ « الرأي

**دعوة العاملين بالصحة للمشاركة
بالدورة التدريبية للمخازن والحاسب الآلي**



د. نائل النقيب

ابن وكييل وزارة الصحة العامة
الدكتور نائل النقيب العاملين
بالوزارة انه سيتم اقامة الدورة
التدريبية الثالثة في مجال المخازن
والحلب الامم

واوضح الدكتور نائل النقيب ان شروط القبول تتمثل في التالي :
- ان يكون كويتي الجنسية ، ان يعمل في مجال الخازن ، ان يكون حاصل على الشهادة المتوسطة كحد ادنى ، ان يتقرب الختبر تغرا تماما ايام التدريب .
وطبقا لقرار وزير المالية والاقتصاد ، فهناك مكافأة عالية لاولئ الناجحين الخمسة .
واخر موعد لتقديم الطلبات اسبوعين من تاريخه .

ندوة في الجبراء
عن المسيرة التربوية
في الكويت

دعت جمعية المعلمين الكويتية - فرع الجهراء لحضور الندوة التي ستقيمها في مدرسة ام ورقة عن المسيرة التربوية في الكويت والتي يتحدث فيها الدكتور عبدالله النفيسي عضو مجلس الامة وذلك في الساعة السابعة والنصف من مساء يوم الاربعاء المقبل .

القضية التحقيق وجاري عمل
الازم

١٧ حادثاً موريتيا

شهدت مناطق متفرقة من البلاد
يوم امس ١٧ حادثاً موريتيا منها ٤
بمحافظة العاصمة و ٥ بجولي و
بلااحدي و ٣ حوادث بمحافظه
الهراء

هذا ولم ينتج عن تلك الحوادث اية
وفيات والحسرت الشائستر في
الاصابات والاضرار المادية

رئيس ديوان المحاسبة

الدولة حريصة على احاطة المال العام بالضمانات التي تحفظه وتحقق حسن استخدامه
الدويان يدرس كل الوسائل المتاحة لاستقطاب الكفاءات الكويتية الجديدة

قال رئيس ديوان المجامعة السيد فارس عبد الرحمن الوقيان : ان الدولة منذ ان بدأت في ارساء قواعد الحكم الديمقراطي باصدار الدستور حرصت على ان تحيط المال العام بالضمانات التي تحفظه وتحقق حسن استخدامه .

وأضاف السيد الوقيان في لقاء أجرته مع وكالة الأنباء الكويتية بمناسبة احتفال الديوان بمرور عشرين عاماً على إنشائه: أن الدستور نص على إنشاء ديوان للبرقية المالية يكتفل مع استقلاله بحسب صلاحياته.

رقم ٢٠ لسنة ١٩٦٤ الذي قضى بأن تنشأ هيئة مستقلة للبرقية المالية تسمى ديوان المحاسبة وتتعلق بمجلس الأمة لتحقيق رقابة فعالة على الأعمال.

وقال : ان الديوان مر بعدة مراحل في سبيل تحقيق الهدف من انشائه حيث بدأ منذ قيامه بتشكيل جهازه

الاداري واستقبل به من الدول الشقيقة للاستفادة بغير من احتياط الكادر الفني والتخطيط لرسوم سياسة الرقابة وخلال هذه المرحلة كان الديوان يسمي ان تعريف الجهات التي تشكّلها الجهات باعدادها وسلاحياتها وتدريب جهازه فيمكنه من تحقيق الممارسة الفعلية للرقابة المالية والتعرف على القوانين واللوائح والنظم التي تحكم الصفقات المالية

وانتقل الديوان بعدها الى مرحلة كشف الثغرات والقصور في هذه النظم واللوائح وماخذ تطبيقها بالنظر الى طبيعة الممارسة التنفيذية والتطور السريع في الادارة الحكومية

ثم بدأ بتطبيق مرحلة تقصي الملاحظات والمخالفات المالية ولفت النظر إليها .

وحول ما حققه الديوان من إنجازات على المستوى المحلي والخارجي أشار رئيس ديوان المحاسبة إلى أن الديوان يعمل على معالجة أهم المشاكل في جميع الترددات والمؤتمرات والمحاضرات والدورات التدريبية التي تهم في الكويت في المجالات التي تهتم بطبيعة أهدافه إضافة إلى أن الديوان يشارك على المستوى الخارجي بشارك فعالة اجتماعات رؤساء دوائين ايرافيين والمحاسبة بكونه مجلس التقاضي الخليجي وذلك بحضور اجتماعاته وتقديم الأبحاث والمقترحات والمناقشات.

كما ان الديوان عضو عامل
مجموعة العمل العربية حيث انتخ

عصوا بالجلسة السنوية للمجلس التي تصدر فيها مجلة الرقابة والتي يساهم فيها الديوان بكثير من الأبحاث والمقالات وحضور القامة والدورات التدريبية التي تعقدده بالإضافة إلى أن الديوان عضو المنظمة الاسيوية لهيئات الرقابة العليا - واسوي - وبالرغم من حداثة عهد الديوان بهذه العضوية الا انه اختير بالاجماع عضواً في مجلس المدربين لهذه المنظمة. وذكر ان الديوان ايضا عضو عام في المنظمة الدولية لهيئات الرقابة العليا الدولية - اتقواسي - يشترك بحضور اجتماعاتها وتقديم الابحاث

**وزير الداخلية
استقبل وفد
الجامعة العربية**

استقبل وزير الداخلية الشيخ
نواف الاحمد الجابر الصباح
بمكتبه بمقر الوزارة صباح امس
القائم باعمال سفارة الجمهورية
العربية الليبية الشعبية
الاشتراكية حسونة اللافه
الناشز حيث تبادلوا الاحاديث
الودية حول القضايا ذات
الاهتمام المشترك كما استقبل
معاليه في وقت لاحق وفد جامعة
الدول العربية برئاسة السيد
محمد الفزا الامين العام المساعد
لشؤون القضية الفلسطينية .

جمعية الاصلاح تناشد
وزير الاعلام التدخل
لايقاف نزيف الدم في
طرابلس

تلقى وزير الاعلام الشيخ ناصر محمد
الاحمد الجابر برفقة من جمعيا
الاصلاح الاجتماعي حول احداث
طرابلس بشمال لبنان تناشده فيه
التدخل لدى الجهات المعنية لايحافظ
نزيف الدم في شريان الامة العربية
والاسلامية واتخاذ الابداء واحيل
النفوس المؤمنة . وقبلا يلي نص
البرقية :


« ان جميعة الاصلاح الانسانية
المسلمة ... وقد تفرد هول
التي تحدث في مدينة طرابلس
المسلمة ... تستلزم الهجوم الفاعل
على الدولة وابادة اهلها شيخوخة
واطفالا ونساء ورجالا ... لتتلاشى
بما عهدها نيكم من ملاحرة كل
والداف لتدخل لدى الجهات المعتمد
المسلمين زئيف الدم في شريان الامم
العربية والاسلامية واتقاد الاوروبيين
واحياء النفوس المنيعة ... وسلب
الله العظيم ان يقول نحن قتل نه
بغير نفس او فساد في الارض فكيف
قتل الناس جميعا ... ومن افكار
فكائنا اهل الناس جميعا»
كما نتاخذكم فضح المواقف
تستهدف هذا البلد المسلم اعلاما
وعلى جميع الجهات ...
وفكتم الله ورائكم ...

عدد جديد من
اخبار الهيئة

أخبار الكويت

الاجراءات القبول في معاهد التعليم
وهرت الملقاع الطلبة الكويتيين لهذا

إبهرت الهيئة علماء سوريا



أصدرت الهيئة العامة للتعليم
التطبيقي والتدريب عدداً جديداً
من نشرتها الأخبار الهيئة تضم
عدة أخبار وموضوعات
انجازاتها ومن أجراء القبو

اختتام الدورة التدريبية التخصصية

في اعمال السكرتارية وشؤون الطلبة



اختتمت الدورة التدريبية التخصصية في اعمال السكرتارية وشؤون الط التي عقدت بمرکز التدريب بوهلي .

حضر حفل الاختتام مدير مركز التدريب احمد الدوعاني ومدير السج العام بالوزارة رجا حجيلان الطبري بصفته المشرف الفني على الس والحاض فيها ، كما حضر حفل الاختتام السجلين بالوزارة .

ومعد الحفل الكلمات قام مدير ادارة السجل العام رجا حجيلان الط ومدير مركز التدريب احمد الدوعاني بتوزيع الشهادات على المتدريين هذه الدورة والبالغ عددهم ١٥٢ دارسا . وقد استمرت الدورة اسبوعا وكان من موضوعاته اهمية استخدام الحاسب الالى اهمية .

السكرتارية اعمال الاموال الاداري ، وكذلك اعمال الامتحانات والطبية وقام بقاء المحاضرات عدد من المتخصصين في أجهزة الوزارة .

وقد وفر مركز التدريب كل امکانات اللازمة لتجاعيها وبارزها باله الاق .

يوفر حماية حقيقية لهذا المال مهما كانت طبيعة نشاط وتطوّر الجهة التي ينشأ بها استخدامه حيث لن تتعرق هذه الرقابة نشاط تلك الجهات ومسيرتها وذلك فإن شمول رقابة الدينار لهذه الجهات قد يقلل أن لا يقع وقوع هذه الجهات في أخطاء مالية - وحول النتائج التي أسفر عنها الاجتماع الثالث للجمعية العلمية للتمتعة الاسلامي - الهيات الرقابية العليا - الاسلامي - الذي عقد في شهر مايو من عام ١٩٨٥ بطوكيو قال السيد الوقيان : ان ابرز نتائج التي حققها اشترك الدينار الاجتماع في هذا الاجتماع هو اختيار الكويت والايام عسرا في مجلس مديري المنظمة المكون من سبعة اعضاء

إضافة :
 نوعية الكادر في ظل الحاجة إلى
 تحديثات في المراقبة المالية سواء
 من حيث طبيعة الجهات المتصلة
 بالمراقبة مثل الجهات التشريعية أو
 المؤسسات المالية أو من حيث
 تجاوز الرقابة العادية إلى رقابة
 الاداء مما يتطلب تخصصات وخبرة
 تساهمها .
 وأشار الى ان النقصان يحرص على
 توفير كل الوسائل المتاحة لاستقطاب
 الخريجين الكويتيين المتخصصين

وأضاف أنه من الرغ في أن يكون
الديوان ضمن النشأة العامة
وجوده القانوني فإن التوسيع
تنبها الجمعية العامة للنظر
الدولية تبقى مرجعا هاما لتفعيلها
مفهوم المأساة خاصة
الوضوعات الفرعية التي تضمنت
توجهات محددة في كل منها
وعن الجديد في ديوان المحاسب
أوضح السيد الويتان أن الديوان
يعكس حاليا على دراسته أن الديوان
المتحدة لا يستطيع الكفالات
الخارجية الاقوي وصل الكفاءات
الموجودة واعدادها التطور
الاطلاق مفهوم الرقابة المالية
الزراعة الحاسبية العالمية
رقابة ابداء خاصة في ظل ميزانية
البرامج وملاوات الاستشارات
النقطه وقطاعات الصناء
للخاتمة

كان لابد من رقابة خارج نطاق الجهاز التنفيذي تتبّع بالتساؤل شامل لتكون عين أمانة في مراقبة التصرفات المالية التي تمارسها هذه الجهات .

وذكر ان طبيعة علاقة ديوان الجهات الخاصة لرقابته علاقة تعاون في سبيل حماية المال العام ومن حيث المظهر فهي علاقة رقابة خارجية على جهات تنفيذية .

وأشار رئيس ديوان الحسابية الى ان الشروع طبق حكمة في تقرير استناد بعض الجهات من الرقابة المالية المسبقة في حين ان إضخاص المال العام لا يؤول للامد .

شركة رضيان وعبدالمجيد للتجارة
المقاولات الكهربائية

بحاجة إلى

فنيين كهربيين
 سه ذويہ الغيرة للعامة لادبها -
 المراجعة شخفا
 بكت الشركة الكائن في مشروع مصر
 المتفرقات الكائن في منطقة بيان على
 الدائري الخامس
 سه الساعة ٩ صباحا حتى الخامسة مساء
 بسلامة عبور السفر ولديه إقامة قابلة
 للتحويل

تاریخ

جمهورية العراق
 أحران الدكتور
 عبد العزيز الرشيد
 رئيس الجمعية الطبية الكويتية
 بوقاة المفصوله

٥٨

لم العلى القدير أن يلهم الصبر والسلوان
أن يكن الفقيد واسع جناحه
إنا لله وإنا إليه راجعون

الشركات المساهمة بطريق مباشر
غير مباشر وهي زيادة مضط
تتفق طاقة الكادر العالي .



استعمال قطع غيار
السيارات الزئبقية
قد يعرض حياتك للخطر

حركات جمعة المساهمة للعائلة من حركات

احمد المشاري في حديث «الرأي العام»:

الكويتية تقبل آخر حدود مرحلة التوسع باستلامها البوينغ ٧٦٧

تشغيل مشاريع المطبعة والمصبعة والمخازن الفنية خلال الربع الأول من العام المقبل

كتب عوني الداود
قال السيد احمد المشاري رئيس مجلس الادارة والمعضو
المنتدب لمؤسسة الخطوط الجوية الكويتية ، في حديث
لـ « الرأي العام » : ان المؤسسة ستقدم اعتبارا من ابريل

١٩٨٦ خدمة « درجة رجال اعمال » ، على طائرات البوينغ
٧٦٧- ، وطائرات البوينغ ٧٦٧- المقرر تسليها في مارس
المقبل . وذلك على خطوط اوربيا ، والمملكة المتحدة ،

والولايات المتحدة الاميركية .
والمعروف ان درجة رجال اعمال درجة وسط بين الدرجة
الاولى والدرجة السياحية بها مميزات خاصة من حيث سعة
المقاعد وما الى ذلك ، كما ان لها بعض شروط معينة .

تخدم المؤسسة خلال السنوات
العشر القادمة او اكثر ، ومن ثم
ينبغي علينا تزويدها بالمعدات اولا
بأول . وهذا ما طبقناه بالفعل في
عدة مرافق ، وعلى سبيل المثال :
ادخلنا على مركز الحجز الآلي
ريسيكو برامج متطورة تساعد في

المشتات وتشغيلها خلال الربع الاول
من العام المقبل . وكان قد بدأ
العمل في انشاء هذه المشروعات
اواخر عام ١٩٨٢ ، ويجري حاليا
تجهيزها بالمعدات اللازمة .
وقال : ان المؤسسة لجأت الى انشاء
مشروع المطبعة ومشروع المصبعة
بقصد الاكتفاء ذاتيا ، وخفض
التكاليف ، والتحكم في الجودة .
فمن ناحية المطبعة اثبتت الدراسات
ضرورتها للمؤسسة ، لطباعة
ذاكر السفر ، والقصائد ، ونماذج
المعاملات الادارية ، وتغطية
احتياجات نشاطها الاعلامي والدعائي
اذ تصدر عدة مجلات ونشرات دورية
باللغتين العربية والانجليزية ، علاوة
على مطبوعات في المناسبات ،
ومطبوعات ولوحات الدعاية . وادلة
العمل في مختلف الدوائر والاقسام ،
وادلة التدريب الفنية المتخصصة
والمعروف ان ذاكر السفر ،
والقصائد ونماذج المعاملات الادارية
وغيرها من المطبوعات المستخدمة في
ادارة شركات الطيران لها مواصفات
خاصة ، ومن ثم كان انشاء المطبعة
ضرورة اقتضاها التحكم في النوعية .

نفوس جمهور المسافرين . وقد
استلنا ذلك من ارائهم التي ضلواها
كتب الشكر وبطاقات اهداء
الاحضان التي وردت اليها .
وعلى سؤال حول ما اذا كان
لدى « الخطوط الجوية الكويتية »
مشروعات جديدة تظهر قريبا ، اشار
السيد احمد المشاري الى مشروع
المطبعة ، ومشروع المصبعة ،
ومشروع المخازن الفنية .
وقال : ان اللجان الفنية تسلمت
مؤخرا موني المطبعة ومبنى المصبة
ومبنى المخازن الفنية ، تسليما
مبدئيا ، ومن المقرر افتتاح هذه

واضاف السيد المشاري : « لقد
اتخذت المؤسسة قرار ادخال هذه
الخدمة الجديدة بناء على دراسة
اجرتها لجنة تطوير الخدمات ، وهي
لجنة شكلناها من ممثلي الدوائر
المتنية ، لاستقرار بحث ودراسة
سبل تطوير الخدمة واقتراح ما تراه
مناسبا لمواصلة رفع مستوى الخدمة
في كافة المجالات ، تطبيقا لواحد من
اهم اهداف المؤسسة ، وهو تقديم
اجود الخدمات الممكنة ، ومن بينها
الخدمات الجديدة التي نفذتها
الكويتية خلال موسم الصيف
الماضي ، مما كان له اثير في



احمد المشاري يتحدث للزميل عوني الداود

ما زالت المفاوضات جارية لزيادة الرحلات الصيفية للقاهرة

المشاري : ان عدد المقاعد المتاحة
لكل من الشركتين ، يخضع لتأقافية
تجارية ثنائية بين الخطوط الجوية
الكويتية وبين مصر للطيران تتجدد
موسميا . ولقد زار الكويت مؤخرا
وفد من مصر للطيران التقى وفد
الكويتية ، واستعرضا حركة النقل
الجوي بين البلدين ، وناقشا الجدول
الشوي . وفي هذا الاجتماع طالب
الجانب المصري بتخفيض عدد
المقاعد على خط القاهرة ، بينما رأت
الكويتية ان السرق يستوجب عددا
اكثر دائما ، وتولا في النهاية الى
حل وسط ، وقررا عقد اجتماع اخر في
نوفمبر المقبل لاستكمال بحث
موضوعات اخرى من بينها عدد
مقاعد الجدول الصيفي ، وتامل ان

وافد السيد المشاري قائلا : وفي
مرحلة الثبات الشط ايضا تتابع
عمليات التنظيم الاداري لازم بعد
ان انهيئا بناء الهيكل التنظيمي في
اوائل العام الماضي وحددنا
صلاحيات الموظفين ، ونضع المقررات
الوظيفية في صيغتها النهائية ، وذلك
بغيد في تسييم الاداء وتوصيف
الوظائف ، ونوفر مناخا داخليا
افضل يتيح للموظف مضاعفة الجهد ،
ونحلل الاجراءات المطبقة حاليا
لاختصارها وتحسينها ورفع مستوى
جودها . ونحن من ناحية اخرى

مدير جامعة الكويت :

مازلنا نسعى لتحديد سياسة واضحة للجامعة سنشكل لجنة لاختيار العمداء تستأمن بأراء الجميع

الجميع طلب قبول انائهم ولست
اعتب عليهم ولكن اعتمدت على
السياسة المتبعة في الدولة في هذا
الامار .
وقال الدكتور عبدالرزاق عندما
قبلنا في العام الماضي خمسة الاف
طالب فانا حطنا بالجامعة لعدة
اسباب اولها لم تفسد اي حرية في
الاختيار حيث اجبرناهم على اخذ
نسمة وحددت فقط هذا ايس تعليميا
جامعيا وهو خطأ كبير . وثانيا عاقبتنا
الطلبة المتفوقين بسبائهم بالطلبة
المتخلفين . وثالثا ان الجامعة
اخذت كل خريجي الثانوية ولم تترك
احدا للمعاد .

واضاف الدكتور عبدالرزاق بيان
نظري للتعليم العالي هو انه يتألف
من الجامعة والمعاهد واذ ينبغي ان
يوزع خريجي الثانوية بين الجامعة
والمعاهد بالتساوي وقد اخطأت
الحكومة حين اعطت الدرجة
الرابعة لخريج الجامعة وعندما
تحدثنا مع المسؤولين اخذوا ذلك
يعين الاعتبار ورفعوا من مستوى
الاجور التي تدفع لخريجي المعاهد
وفي هذه السنة حققنا شئنا اولها
اننا لم نطمح الجامعة بقبول اعداد
اكبر من طاقاتها وثانيا استطعنا تغيير
المفهوم الذي يقضي بان ليس كل
خريج للتأنيبة يستطيع دخول
الجامعة بل هناك معاهد اخرى
يستطيع قبولهم .

وكشف مدير جامعة الكويت الدكتور
عبدالرحمن عبدالرزاق النقاب على
ان الجامعة ستشكل مجلسا
استشاريا يضم ممثلا عن جميع اعضاء
هيئة التدريس والاتحاد الوطني
للطلبة الكويتي وسندعوكم لتقديم
الاشارة ومقارنتها بالجامعة خلال السنة
هيكل وقيام هذا المجلس لا اريد
ان يكون هذا المجلس صندوقا
للشكاوى بل اريده يعمل على اجراء
دراسة لسياسة الجامعة بشكل
ناجح ومخطط لمعالجة الكويت .

وردا على سؤال حول مقومات
التعليم العالي الناجح قال مدير
الجامعة الدكتور عبدالرحمن
عبدالرزاق : « اننا نحتاج الى
الجميع طلب قبول انائهم ولست
اعتب عليهم ولكن اعتمدت على
السياسة المتبعة في الدولة في هذا
الامار .
وقال الدكتور عبدالرزاق عندما
قبلنا في العام الماضي خمسة الاف
طالب فانا حطنا بالجامعة لعدة
اسباب اولها لم تفسد اي حرية في
الاختيار حيث اجبرناهم على اخذ
نسمة وحددت فقط هذا ايس تعليميا
جامعيا وهو خطأ كبير . وثانيا عاقبتنا
الطلبة المتفوقين بسبائهم بالطلبة
المتخلفين . وثالثا ان الجامعة
اخذت كل خريجي الثانوية ولم تترك
احدا للمعاد .

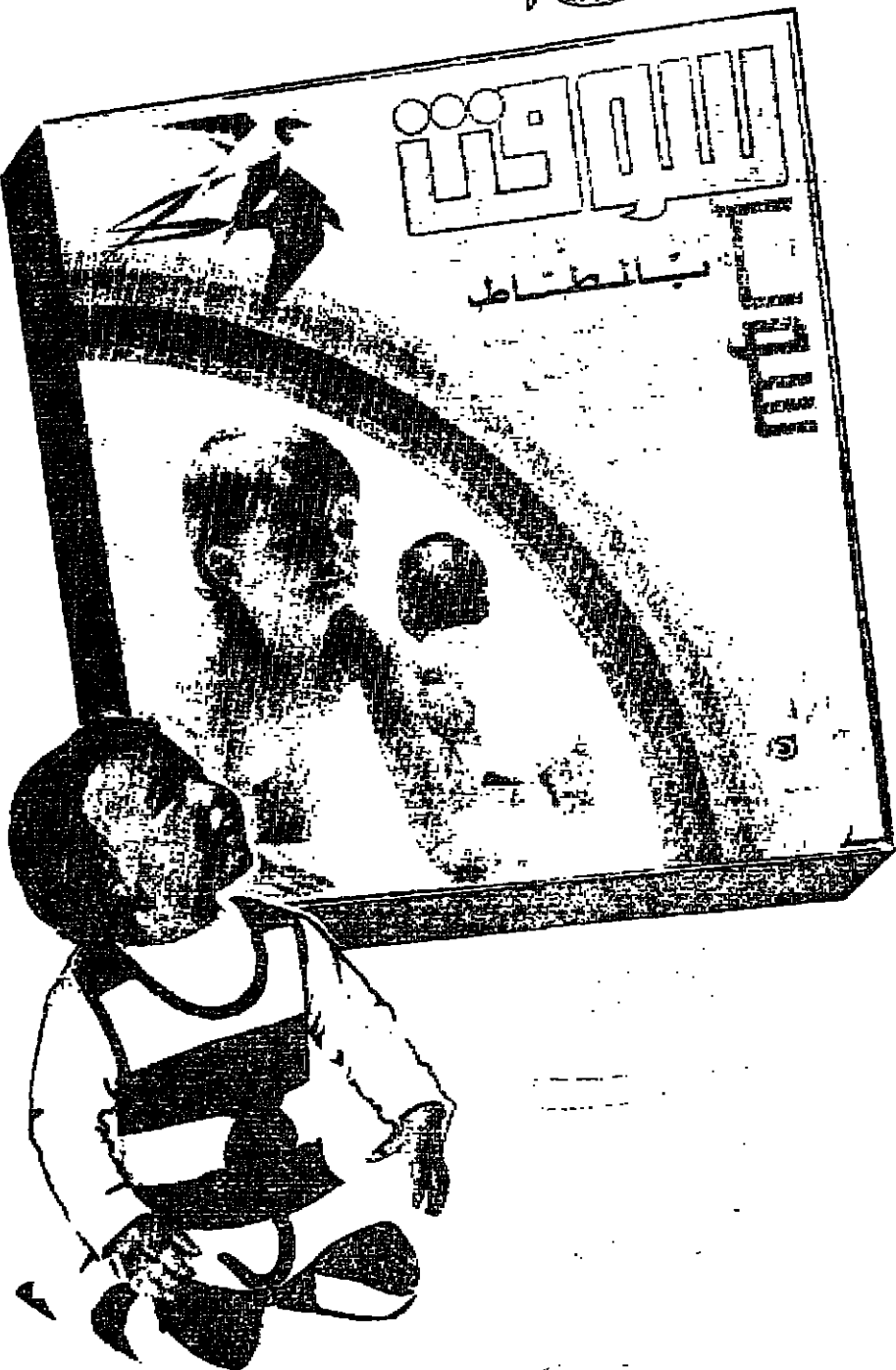
وقال مدير جامعة الكويت الدكتور
عبدالرزاق حول تديد قسرة
العمداء السابقين من الطبيعي ان
نطلب من العمداء السابقين
الاستقرار في مناصهم حتى تتطور
الرؤية ولكن يجب ان نسال هل
سيتقى هؤلاء العمداء في مناصهم
بعد هذا الفصل كما ينبغي على
مستوى رؤساء الاقسام ان يكون
بمستوى استاذ او استاذ مساعد
ولكن لا نستطيع ان نطلع رؤساء
الاقسام الحاليين الا بعد ان توضح
الفرصة للتجربة التي حددناها بهذا
الفصل . واختتم الدكتور عبدالرزاق
حديثه بخت الطلبة على ان يعوا
انهم لم يعودوا شببا وشابات بل هم
الان رجال ونساء يقومون بخدمة
الجمع والرفي به وهم الشريحة
القادية المستقبلية وعليهم ان يبينا
لاخرين انهم يؤثرون بحرية الحوار
والنقاش والاستماع لوجهات النظر
الاخرى .

واضاف الدكتور عبدالرزاق بان
في هذه السنة حققنا شئنا اولها
اننا لم نطمح الجامعة بقبول اعداد
اكبر من طاقاتها وثانيا استطعنا تغيير
المفهوم الذي يقضي بان ليس كل
خريج للتأنيبة يستطيع دخول
الجامعة بل هناك معاهد اخرى
يستطيع قبولهم .
وكشف مدير جامعة الكويت الدكتور
عبدالرحمن عبدالرزاق النقاب على
ان الجامعة ستشكل مجلسا
استشاريا يضم ممثلا عن جميع اعضاء
هيئة التدريس والاتحاد الوطني
للطلبة الكويتي وسندعوكم لتقديم
الاشارة ومقارنتها بالجامعة خلال السنة
هيكل وقيام هذا المجلس لا اريد
ان يكون هذا المجلس صندوقا
للشكاوى بل اريده يعمل على اجراء
دراسة لسياسة الجامعة بشكل
ناجح ومخطط لمعالجة الكويت .

وردا على سؤال حول مقومات
التعليم العالي الناجح قال مدير
الجامعة الدكتور عبدالرحمن
عبدالرزاق : « اننا نحتاج الى
الجميع طلب قبول انائهم ولست
اعتب عليهم ولكن اعتمدت على
السياسة المتبعة في الدولة في هذا
الامار .
وقال الدكتور عبدالرزاق عندما
قبلنا في العام الماضي خمسة الاف
طالب فانا حطنا بالجامعة لعدة
اسباب اولها لم تفسد اي حرية في
الاختيار حيث اجبرناهم على اخذ
نسمة وحددت فقط هذا ايس تعليميا
جامعيا وهو خطأ كبير . وثانيا عاقبتنا
الطلبة المتفوقين بسبائهم بالطلبة
المتخلفين . وثالثا ان الجامعة
اخذت كل خريجي الثانوية ولم تترك
احدا للمعاد .

واضاف الدكتور عبدالرزاق بان
في هذه السنة حققنا شئنا اولها
اننا لم نطمح الجامعة بقبول اعداد
اكبر من طاقاتها وثانيا استطعنا تغيير
المفهوم الذي يقضي بان ليس كل
خريج للتأنيبة يستطيع دخول
الجامعة بل هناك معاهد اخرى
يستطيع قبولهم .
وكشف مدير جامعة الكويت الدكتور
عبدالرحمن عبدالرزاق النقاب على
ان الجامعة ستشكل مجلسا
استشاريا يضم ممثلا عن جميع اعضاء
هيئة التدريس والاتحاد الوطني
للطلبة الكويتي وسندعوكم لتقديم
الاشارة ومقارنتها بالجامعة خلال السنة
هيكل وقيام هذا المجلس لا اريد
ان يكون هذا المجلس صندوقا
للشكاوى بل اريده يعمل على اجراء
دراسة لسياسة الجامعة بشكل
ناجح ومخطط لمعالجة الكويت .

في الأسواق الخصائص التي تجمع مميزات جميع الحفاضات الأخرى



الهدوء
والراحة
التمامة
هناك ما يستعربه
طفلك عن استعمالك
له حفاضات ..

الشركة الصناعية للمنتجات الطبية
تليفون : ٧١٥٩٦٧
مستعدون لتوصيل طلائعكم لشارعكم



العيد المشاري افتتح الدورة الرابعة لقادة الزوارق

الى الانقاذ وضبط وتحقيق المخالفات البحرية والقبض على المخالفين ومكافحة وكشف المتسللين والمهربين وحراسة المنشآت النفطية ومراقبة المياه الاقليمية والبحر الكويتية في الخليج العربي .

هذا وقد التقى العيد يوسف ثنيان المشاري كلمة الدراسة بجهودهم ومثابرة واهتمام ، وذلك لاهيتهم في قيادة الزوارق . كما شجعهم على تحمل المسؤوليات الملقاة على عاتقهم في حماية وسلامة أمن الوطن والمواطنين من خلال عملهم في البحر .

واكد على دورهم في منع تسلل اي عنصر خطر على هذا البلد سواء كان أفراداً او مواد تساعد على الارهاب والسفن التجارية الكبيرة بالإضافة

افتتح العيد يوسف ثنيان المشاري مدير عام الادارة العامة لامن المنشآت والقنوات الخاصة في التاسعة من صباح امس -الدورة الرابعة لقادة الزوارق - وذلك بمبنى ادارة خفر السواحل وحضر الافتتاح العقيد عبدالحسن الدويش مدير ادارة خفر السواحل وعدد من ضباط الادارة والرائد بدر العيدان من الادارة العامة لكتلة الشرطة .

وجدير بالذكر ان مدة هذه الدورة هي ستة شهور حيث يتخرج منها الدارس - قائد زورق .

ويبلغ عدد الدارسين في هذه الدورة ٢٢ دارساً . ومهمة قادة الزوارق تعتمد اساساً على حراسة ومراقبة المياه والموانئ والمنشآت البحرية واحكام الرقابة على البواخر والسفن التجارية الكبيرة بالإضافة

يعاني المربون في مدارس من انحدار واضح في تشبة الجيل «المساعد» من ابائنا وبناتنا ، وهذا مرجعه يعود الى سوء التربية الاجتماعية ، او عدم اهتمام اولياء الامور ببنائهم ، ولهذا فان المصلحة تكون تتناول التلميذ على استاذة ، وتهكم التلميذ على معلمها ! ولا يزال الخلاف قائماً بين « البيت والمدرسة » .

فالمدرسة تلوم اهل البيت في عدم الاهتمام بتربية الابناء تربية صحيحة ، والبيت يلوم المدرسة في عدم « تعليم » الابناء الاخلاق الحيدة وغرسها في نفوسهم . . .

ومهما شكلت المدارس مجالساً للآباء والامهات فأن الفجوة قائمة بين « التربية » وبين التعليم ، والجفوة ازلية بين البيت والمدرسة !!

« ابو طلال »

حداائق الاطفال توزع الهدايا وتقيم المسابقات لنزلاء المستشفيات

تحت رعاية وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل السيد عيسى ياسين تقوم عضوات حداائق الاطفال اليوم الاحد بتقديم الهدايا لنزلاء المستشفيات والمستشفيات في تمام الساعة الخامسة مساءً .

يوم الاحد ١٩٨٥/١٠/١٢ تقيم جمعية السالمة التعاونية حفلاً تكريمياً لعضاء مجلس الادارة السابقين بفندق حياة ريجنسي في تمام الساعة السادسة والنصف مساءً .

يوم الاثنين ١٩٨٥/١٠/١٤ تتظم للجنة الاجتماعية الرياضية بالوزارة لقاء مفتوحاً بين وكيل الوزارة والمعلمين بالوزارة بمرکز شباب الدعية في تمام الساعة الخامسة والنصف مساءً .

يوم السبت ١٩٨٥/١٠/١٩ حفل افتتاح ندوة الطب الرياضي بمرکز افتتح بين السيد وكيل الوزارة والاضافي والاضافي والاضافي الاجتماعيين والنفسيين العاملين

تحت رعاية وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل السيد عيسى ياسين تقوم عضوات حداائق الاطفال اليوم الاحد بتقديم الهدايا لنزلاء المستشفيات والمستشفيات في تمام الساعة الخامسة مساءً .

يوم الاثنين ١٩٨٥/١٠/١٤ تتظم للجنة الاجتماعية الرياضية بالوزارة لقاء مفتوحاً بين وكيل الوزارة والمعلمين بالوزارة بمرکز شباب الدعية في تمام الساعة الخامسة والنصف مساءً .

يوم السبت ١٩٨٥/١٠/١٩ حفل افتتاح ندوة الطب الرياضي بمرکز افتتح بين السيد وكيل الوزارة والاضافي والاضافي والاضافي الاجتماعيين والنفسيين العاملين

استمارة القيادة دورة اقتصادية متكاملة

البعض يعتقد ان استمارة المرور مجرد جواز مرور الى « اللبس » - شهادة القيادة وانها لا تتعدى هذا المجال ، حيث هي محصورة بين امثلة التدريب ومكان « التري » - الاختبار .

ولان كثيرين من هذا الرأي ، تعود لمعالجة هذا الموضوع اليك . ليس للمطالبة فقط بالافراج عن الاستمارة ولكن للتدليل على الاخطاء الفادحة الناتجة عن قرار ايقافها وحصرها ضمن نطاق ضيق .

وكما اشرفنا امس ، فان الوساطة تلعب دورها ، حيث بلغ آخر سعر الف دينار .

وليس المهم من دفع ومن يقبض وكيف ومن هو الوسيط في هذه العملية التي تؤدي في النهاية الى الحصول على « العروس النادرة » . . . والليسانس المروية .

من خلال الاحصاءات الدقيقة تبين ان حوالي عشرة الاف شخص تقدموا فعلاً بطلبات للحصول على الاستمارة ، وهناك من يقول في دائرة المرور ان هذا الرقم يعتبر معدلاً سنوياً . بعد اقصى ، وان المعدل العام السنوي يقترب فعلاً من الرقم المذكور .

فمشرة آلاف استمارة تعني حرمان الاقتصاد من ٢٠ مليون دينار سنوياً على اقل تقدير .

واخواننا العرب هم الذين تقدموا بطلبات للحصول على الاستمارة ، ومعظمهم من موظفي الوزارات والبنوك والشركات ، وقوانين بلادهم الجبركية ، تجيز لهم ادخال سيارتهم لبلادهم لا لقاء عليها هناك او حتى يبيعها بعد قضاء اجازتهم السنوية ، اي ان البعض منهم يعود ليشتري سيارة جديدة .

ولا يقتصر مردود الاستمارة على حركة بيع السيارات فقط بل يتناول كل ملحقاتها من التعليم الى قطع الغيار حتى الى محطات الغسيل ، بمعنى ان الاستمارة تحدث دورة اقتصادية كاملة للسوق الكويتية ، خصوصاً ازاء القطاع الاهلي بحرفيه وتجارة .

ورغم انهم في بعض الاماكن . . . وبالذات داخل المدينة يمكن ان تحمل بعدة وسائل ، رغم ان تلك الزحمة ناتجة عن سوء التخطيط اصلاً ، حيث ما زال العمل سارياً بهذا التخطيط السيء ، من خلال ابقاء معظم الوزارات داخل البلد .

وتجربة الجسور والشوارع الواسعة ، اعطت نتائج جيدة بدورها ، ولذلك لا نعاني من ازدحام فعلي في هذه الاماكن ، ويقاء الازدحام يعني ايضا ، سوء تخطيط والا لماذا اقيمت هذه الجسور ، حيث موسم الحفريات مستمر منذ قرابة ثلاث سنوات وسيبقى لنفس هذه المدة ايضا . . . ثم ان هناك من يأتي للبلد ومعه اجازة قيادة من بلده ، وقد مضى عليه عدة سنوات ، وهذا يعني ان صاحبها يجيد القيادة فعلاً . . . فلماذا الاستمارة اذن . . . ولماذا لا يقدم الى « التري » - الاختبار مباشرة ؟؟

نأمل إعادة النظر في هذا الموضوع ، وبالسعة الممكنة ، لانه في النهاية يندرج تحت قائمة المصلحة العامة والمفائدة للجميع ايضا . . . مع الابقاء على التشدد في المخالفات المروية ، لان ذلك من شأنه ان يخفف وطأة الزحام ، والا هم من ذلك كله تقويم التخطيط بشكل مستفيض حتى لا تفرخ كل مشكلة مشكلات وازمات !

« العيد »

دولة الكويت
المؤسسة العامة للموانئ
الادارة العامة اعلانات

ممارسة رقم م/ع ١٤-٨٥ لتوريد اذنية شتوية وصيفية لعام ٨٦/٨٥

تعلن المؤسسة العامة للموانئ انها في حاجة الى توريداتها بالاذنية الشتوية والصيفية للمعاملين بها لعام ١٩٨٦/٨٥ حسب المقاسات وبانها كالتالي :-

أ - اذنية شتوية :

١- حذاء اسود ممتاز (ارضية خشنة) العدد ٣٣٢
٢- حذاء اسود عادي (ارضية خشنة) العدد ٥٥٧
٣- حذاء واقي عادي (ارضية خشنة) العدد ٣١٢
ب - اذنية صيفية :

١- حذاء اسود ممتاز العدد ١٢٠
٢- حذاء اسود عادي العدد ٥٨٢

فعلى الراغبين تقديم طلباتهم الى المؤسسة في موعد غايته الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٩٨٥/١٠/١٣ ، وذلك في ظرف مغلق يوضع في صندوق المظاريف الكائن بامانة سر لجنة العقود بالادارة العامة للمؤسسة الكائنة في مستودع رقم (٤) ببناء الشيوخ ، على ان يكون موقعاً من له حق التوقيع قانوناً ومرفقاً به تأييد اولي قدره ٥٪ من قيمة المظاريف بموجب شيك مصدق عليه او كفاية مصرفية من بنك محلي معتد سارية المفعول لمدة ثلاثين يوماً من تاريخ آخر يوم لتسليم المظاريف (١٣/١٠/٨٥) ، علماً بان مدة التوريد المقررة للمظاريف هي (٤٥) يوماً من تاريخ توقيع العقد الذي يحضر على النحو الذي جرت به عقود المؤسسة في هذا الشأن .

هذا وان يقبل اي عطاء يرد بعد الميعاد المقرر لتلقي المظاريف مهما كانت اسباب التأخير ، كما لن يقبل اي عطاء غير مصحوب بعينات من الاذنية المطلوبة .

مدير عام المؤسسة

مؤسسة عبد الله الحوالة
ارملة علي سعيد
العبيدي - ٦٥ عاماً -
القادية ٢٥ ش - ٢٥
م - ١٢ ت -
٢٥١٦٠٦٤

السيد عبدالله عوض المطيري احتفل بزفافه على كريمة اخندي الاسر الكويتية بحضور عدد من الشخصيات ووجوه المجتمع مبروك .

raoul & curly
جميع التاركات الشهيرة
١٩٨٥/١٠/١٢ - ١٩٨٥/١٠/١٣

جاءت السيدة سوسن عيسى الهولي حرم الزميل رسام الكاريكاتير عبدالرضا كمال مادية غداً بمنزلها للضيافة بمناسبة نجاحها من حادث مؤسف ، سلامات .

جاء عاد الى البلاد قادم من عمان السيد عبدالوهاب عمر المستشار بالسفارة الاردنية بعد زيارة قصيرة لاردن حيث استأنف عمله . وكان ابوعبدالله قد زار العاصمة الاردنية لاطمئنان على صحة شقيقته ياها .

جاء الرائد احمد ناصر العتال ، من الادارة العامة اتصالات الشرطة والنجدة حصل على شهادة البكالوريوس في الهندسة الالكترونية مبروك .

نامتكو
تحفّل بوصول سيارت رينوه

RENAULT

25

تحت رعاية سعادة السفير الفرنسي السيد جان بريسو ، احتفلت الشركة الوطنية لصناعة وتجارة السيارات (نامتكو) بفندق هيلتون الكويت يوم الاربعاء ١٩٨٥/١٠/٢٠ وذلك بوصول سيارت رينو ٢٥ موديلات ١٩٨٦ ، ولاول مرة بالكويت .

كما شارك الاحتفال السيد مايكل ماسا - مدير الشرق الاوسط وافريقيا بشركة رينو العالمية والسادة اعضاء مجلس ادارة نامتكو . وايضا تم دعوة كبار الشخصيات ورجال الاعمال الذين شاركوا الاحتفال .

وقد ابدى الجميع اعجابه بما قدمته نامتكو من سيارة جديدة والتي اعطت وجهاً جديداً للفخامة لسيارات العام الجديد بما بها من مواصفات تكنولوجية تتناسب ومتطلبات منطقة الكويت .

سعادة السفير الفرنسي يقصص بشرطة التفليدي

الوجه الجديد للفخامة

رينوه ٢٥ (V6) جير أوتوماتيك - ٦ سلندرات

رينوه ٢٥ (GTS) جير أوتوماتيك - عادي - ٤ سلندرات

العقيرة في التصميم تزيد من راحة ، قيمة ومواصفات رينو . بالإضافة إلى القيادة المتميزة .

بالتأكيد فإن رينوه ٢٥ طورت من مظهر أرق موديلات السيارات .

للاول مرة في الكويت

موديلات ١٩٨٦

نامتكو
الشركة الوطنية لصناعة وتجارة السيارات
١٩٨٥/١٠/٢٠ - ١٩٨٥/١٠/٢١

هكذا هي الامور

اليوم يبدأ الحزبي زيارته لكوريا للمشاركة في اجتماعات المؤسسات المالية الدولية

البحث في مديونية العالم الثالث والاعباء المالية على الدول النفطية



ج. عبد اللطيف الحادي

يغادر وزير المالية والاقتصاد الكويتي جاسم الخرافي البلاد مساء اليوم متوجها الى كوريا على رأس وفد رسمي للمشاركة في اجتماعات المؤسسات المالية الدولية التي ستعقد في سيئول يوم الثلاثاء القادم وتستمر اربعة ايام.

ويضم الوفد في عضويته كل من العضو المنتدب والمدير العام في الهيئة العامة للاستثمار الدكتور فهد الراشد ومدير عام الصندوق الكويتي للتأمين الاقتصادية العربية فيصل الخالد ومساعد مدير مكتب الكويت المركزي عبد الوهاب التمار.

كما يضم الوفد نائب الرئيس والمدير العام في مكتب الاستثمار الكويتي فؤاد جعفر ومدير الاستثمارات الاجريبية سالم عبدالله الصباح ومساعد المدير لشؤون المؤسسات المالية في الهيئة يونس حبيب والمحلل المالي محمد الطبري ومن الصندوق الكويتي للتأمين نائب المدير العام بدر مشاري الحبيشي وابراهيم الفليح ووليد البحر ومن البنك المركزي د. محمد حيدر علوم وعبد العزيز العثمان ومن الديوان العام في وزارة المالية مصطفى الشامي ونائب مدير مكتب الوزير فهد بن عبد الله الابراهيم.

وسيمثل الصندوق العربي للتأمين والاجتماعات اسبوعين ويكون جدول الكويتي السابق ورئيس الصندوق

البورصة:

ارتفاع اسعار ٤ اشركة وتراجع ٥ شركات وشباب شركات في نشاطه قطاع البنوك يستمر في نشاطه

السوق الرسمي: زيادة بسيطة في كيات الاسهم المتداولة في السوق بلغت ١٢,١٢٪، أدت الى زيادة في الاسعار شملت ١٤

الشركة من مجموع ٢٤ شركة تم عليها التداول وانخفاض ٥ شركات أخرى وبقاء سعر شركتين على ما هو عليه.

والاقتصاد في تداولات السوق وبالأخص قطاع البنوك فهو ما يزال نشطاً فتم تداول ٥٨٨ صفقة اي حيث تم فيه عقد ٥٨٨ صفقة اي حاز على نسبة ٧,٩٪ من حركة السوق الكلية.

وايضاً استحوذ على ٣,٧٪ من كيات الاسهم المتداولة قاطبها حصول القطاع على ٨,١٥٪ من القيمة الكلية للاسهم تاتي بعد ذلك باقي القطاعات حيث حصلت قطاعات الشركات الكويتية على ١٢,١٢٪ من التداول قاطبها حصولها على ١٢,١٢٪ من القيمة الكلية للاسهم.

واخيراً قطاع الشركات غير الكويتية فقد حصل على ٥,٠٪ من التداول الكلي قابله حصوله فقط على ١,٩٪ كقيمة للاسهم القطاع.

السوق الموازي: انخفاض واضح في كيات الاسهم المتداولة الكلية بلغ ٤,١٢٪ تبعه انخفاض في القيمة الكلية للاسهم بلغ ٤,٧٤٪ وذلك نتيجة لانخفاض في نشاط حركة السوق بلغ ٣,٧٪ وتراجع اسعار ٤ شركات وانخفاض سعر ٦ شركات أخرى وبقي سعر ٦ شركات وبالنسبة للشركات المتداولة في السوق فقد تصدرت شركة مركز الخليج المالي جميع الشركات من حيث التداول وشركة مركز البحرين الدولي من حيث النشاط.

افتتح سوق السندات المقوم بالدينار الكويتي في سوق الكويت للاوراق المالية في يوم الاحد الموافق ١٩٨٥/٩/٢٩ وقد كانت عدد السندات المحروقة للتداول ٢٥ سندا.

وقد تم التداول على ٩ سندات تمثل ما نسبته ٣,٦٪ من عدد السندات المحروقة في السوق وقد كانت القيمة الاجمالية للتداول ٢٨٠,٠٠٠ وقد تم هذا التداول خلال ٢١ صفقة.

السوق في اسبوع

| السوق الرسمي | السوق الموازي |
|-----------------------|---------------|
| ٣,٢٢١,٥٥٠ | ٥٨٠,٤٢٣ |
| ١٢,٤٢٠ | ١١,٣٢١,٤٠٠ |
| ١٥٨ | ٧,٥ |
| عدد الشركات المتداولة | ٢٤ |

البورصة

حركة تداول الاسهم يوم السبت ١٩٨٥-١٠-٥

| اسم الشركة | اسعار اليوم | القيمة | آخر امر | الفرق |
|--------------------|-------------|--------|---------|-------|
| اولا : قطاع البنوك | | | | |
| البنك الوطني | ٦٥٠٠ | ١٥٠٠٠ | ٦٥٠٠ | ٠ |
| البنك التجاري | ٥٠٠٠ | ٥٠٠٠ | ٥٢٥٠ | ٢٥٠ |
| البنك الكويتي | ٤٠٠٠ | ١٢٠٠٠ | ٤٢٥٠ | ٢٥٠ |
| البنك الدولي | ٣٠٠٠ | ٣٠٠٠ | ٣٢٥٠ | ٢٥٠ |
| البنك العربي | ٢٠٠٠ | ٢٠٠٠ | ٢٢٥٠ | ٢٥٠ |
| البنك السعودي | ١٠٠٠ | ١٠٠٠ | ١٢٥٠ | ٢٥٠ |
| البنك المصري | ٥٠٠ | ٥٠٠ | ٥٢٥ | ٢٥ |
| البنك الهندي | ٢٥٠ | ٢٥٠ | ٢٦٥ | ١٥ |
| البنك الصيني | ١٢٥ | ١٢٥ | ١٢٥ | ٠ |
| البنك الياباني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الهندي | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الصيني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الياباني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الهندي | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الصيني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الياباني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الهندي | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الصيني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الياباني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الهندي | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الصيني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الياباني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الهندي | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الصيني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الياباني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الهندي | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الصيني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الياباني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الهندي | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الصيني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الياباني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الهندي | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الصيني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الياباني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الهندي | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الصيني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الياباني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الهندي | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الصيني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الياباني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الهندي | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الصيني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الياباني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الهندي | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الصيني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الياباني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الهندي | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الصيني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الياباني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الهندي | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الصيني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الياباني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الهندي | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الصيني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الياباني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الهندي | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الصيني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الياباني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الهندي | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الصيني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الياباني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الهندي | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الصيني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الياباني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الهندي | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الصيني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الياباني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الهندي | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الصيني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الياباني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الهندي | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الصيني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الياباني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الهندي | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الصيني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الياباني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الهندي | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الصيني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الياباني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الهندي | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الصيني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الياباني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الهندي | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الصيني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الياباني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الهندي | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الصيني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الياباني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الهندي | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الصيني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الياباني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الهندي | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الصيني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الياباني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الهندي | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الصيني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الياباني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الهندي | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الصيني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الياباني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الهندي | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الصيني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الياباني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الهندي | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الصيني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الياباني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الهندي | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الصيني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الياباني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الهندي | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الصيني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الياباني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الهندي | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الصيني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الياباني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الهندي | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الصيني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الياباني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الهندي | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الصيني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الياباني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الهندي | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الصيني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الياباني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الهندي | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الصيني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الياباني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الهندي | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الصيني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الياباني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الهندي | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الصيني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الياباني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الهندي | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الصيني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الياباني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الهندي | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الصيني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الياباني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الهندي | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الصيني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الياباني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الهندي | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الصيني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الياباني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الهندي | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الصيني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الياباني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الهندي | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الصيني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الياباني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الهندي | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الصيني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | ٠ |
| البنك الياباني | ٦٢٥٠٠ | ٦٢٥٠٠ | | |

الشويمش . منطقة الري - تلفون ٧١٩٥٣١ - ٧١٦٤٧٧ (٥ خطوط) - الفحاحيل - المنطقة الصناعية - تلفون ٩١٥٣٧٦

بين حافظ ابراهيم في لحن درامي لم يتم .. وبين شوقي في أعماله المسرحية

بقلم : الدكتور حسن فتح الباب

الحلقة الثانية والاخيرة

كل شاعر كبير يملك حسا دراميا على تفاوت - بالضرورة - في الدرجة بين المبدعين. وقد كان حافظ ابراهيم شاعرا كبيرا في عصره رغم كل العيوب الفنية التي عدتها عليه مدرسة الديوان كما غفلت بشوقي وبالمفطحي والرافعي بل بواحد منها بعد انشقاقه عنها وهو عبد الرحمن شكري - ولو لم يملك حافظ تلك الحاسة لما استطاع ان يبدع هذه التمثيلية مهما قلنا بتواضع مستواها لان الآثار الفنية تقاس بالمرحلة التي انتجت فيها ولان الشعر المسرحي لم يكن معروفا في ديوان الشعر العربي، وإنما ابتدعه شوقي لأول مرة

وقد كان لحافظ ابراهيم موهبة هذه التمثيلية ولكنه لم يلتقط الخيط فني قدرته ويظهر ادواته الفنية - وكان من وراء هذه الازهات زعرة حافظ - وهو الشاعر الكلاسيكي - الى التجديد لا بالخروج على عهود الشعر المتوارث، ولكن بالنظم في موضوعات عصية مستحدثة، والاهم من ذلك بالبحث عن صيغ واكشاك جديدة للتعبير - كسر الرتبة المملة واذاكها - اشاعر المستمع او القاري... ومن هذه الصيغ التي تبهر - التخييل ان يجعل الحديث عن امجاد مصر لا بلسانها وإنما بلسان مصر نفسها فذلك اجل واشد تأثيرا وقد كتب في ذلك سنة ١٩٢١ تمثيلية الغنم المشهورة ومطلعا :

وقف الخلق ينظرون جميعا

كيف انبى قواعد المجد وحدي
واستخدم نفس الوصفاء التعبيرية من قبل حين غير
بأساء اللغة العربية فجعلها تتحدث عن نفسها ناعية
حظها بين اهلها وذلك في قصيدته المتداولة على الاقام
والاسن والتي نشرها سنة ١٩٠٢ مستلهما ابياتها بقوله :

رجعت لنفسى قافلتهم حصاتي
وفاديت قومي فاحسبت حياتي
وبين تاريخي هاتين القصيدتين نظم حافظ سنة ١٩١٦
قصيدة « على لسان بيم باشا كقلته الجمعية الخيرية
الاسلامية حتى اكتمل علا وعلم »، وفي سنة ١٩١٨ نشر
مطلوته المعروفة باسم « المعربة » والتي يروي فيها
بعض الحوادث الاخلاقية والعقائدية التي تمثل اعظم

القيم الانسانية في حياة الخليفة العادل عمر بن الخطاب وهي تتألف من ١٨٦ بيتا، وتجري على نسق قريب من القصص مما خلع عليها شيئا من ملاح المصير المحمي، وكان من شأنه لو تولاه الشاعر المعرف على الوتر الدرامي في محاولات جديدة ان يفتح له باب الشعر المسرحي.

وشاعر النيل تجربة اخرى في العمل الاداعي المركب اذا قيس بنظم قصيدة « رغم ساذجة هذا العمل، ونعني به كتابه النثري «الليالي مطبوع» ١٩٠٦ الذي صاغه على نظام المقامات مثلا فعمل بعده محمد الموليبي في كتابه «حديث عيسى بن هشام» سنة ١٩٠٧.

ويرى ابراهيم احمد امين بحق ان قصة حافظ ابراهيم الشعرية التي وضعها في ضرب الاسطوار الطبيعاني لمدينة بيروت والتي مطلعها هذا البيت على لسان جريح من اهل بيروت اسبب في الغارة مخاطبها زوجته :

ليلاي ما انا حي

يرى احمد امين ان «خيال حافظ ساذج وتصويره مهمل بيد انه يفكر للشاعر هذا القصور فيقول :
« ولكن من ذا الذي حاز الكمال اجمعه ومن ذا الذي بلغ شأو الفن في جميع عناصره - حسب الشاعر النافذة ان تكتمل فيه صفات ، ثم يستطاع ان يعرض ما نقص بالبراعة التامة فيها اقترن ، لنقص حافظ في الخيال فقد غطى عيوبه شيعه الجمال في سائر نواحيه ، وكذا ذلك موهبة » ولا شك ان النقص في الخيال والتصور مرده ما ذكرناه من نقص في ثقافة الشاعر وشأله نمييه من استيعاب التراث الادبي العالمي من مصادره

الاجنبية دون الاكتفاء بالنايغ العربية وفي ذلك يقول الاستاذ احمد امين : «كان حافظ يلم بالفرنسية ، فمكنه من الاطلاع على شئ من ادبياتها - وقد ترجم المؤسساء لفكتور هوجو ، وترجم بعض قطع لجان جاك روسو ، واشترك مع الاستاذ خليل مطران في ترجمة «كتاب موجز الاقتصاد» ، وكان يقرأ بعض ما يتروجم من الادب الانكليزي كما ترى اثر ذلك في ترجمته لبعض قطع شكسبير ، ولكنه على كل حال ، لم يزل خطا وافرا من الادب الغربي ، ولم يكن اثر ذلك كبيرا في شعره ، وإنما شعره - على الأكثر - نتاج الادب العربي والثقافة العربية والتجارب الشخصية الواسعة» ، ويقول احمد امين في موضع آخر : «وشيء اخر يعد مصدرا كبيرا من مصادر ثقافته ، وهو فكرة غشيانته لخصائص العلماء

وقادة الرأي في الامم - فقد اتبل بالاستاذ الامام الشيخ محمد عبده ، وكان يحضر بعض دروسه وقد يصحبه في اسفاره - ثم يشق مجلسا امثال سعد زغلول ، وقاسم امين ، ومصطفى كامل ونوهم ، ولعل هذا كان اكبر منبع استقى منه حافظ افكاره التي صاغها في شعره ، ثم كان له مجلس من الادباء والمثقفين امثال : خليل مطران والبشري وامام الجيد - وكانت مجالس اجتماع فيها الفكاكة الحلوة والنادرة الطريفة ، ويستعرض فيها الادب وطرائقه ، فكان كل منهم مفيدا مستقيدا ، عارضا سامعا .

ويتبين اثر النقص الثقافي الذي ادى - ضمن عوامل اخرى اشرفها المثل على عدم الاستقرار وظلف العيش - الى عدم ارفاف الحس الدرامي عند حافظ اذا قارنا بينه وبين شوقي في المصادر الثقافية والاجنبية والادبية منها خاصة . وقد استقصى الباحث الناقد الدكتور محمد غنيمي هلال في كتابه «الادب الماقرن» مصادر شوقي الفرنسية والانكليزية في مسرحيته «مصر كليوباترا» فوجد أنه تأثر بالشاعر الانكليزي دريدن وبشكسبير وجودول وروبير جاربنيه ومدام دي جيراردن ، وذلك في الروايات المسرحية التي ابدعها مستوحاة حياة كليوباترا بين الغامرة والاساسة والتي تحمل النواوين الاتية على التوالي : «لكن شيء» في سبيل الحب» «الظنون» و«كليوباترا» كليوباترا الاسيرة» «سارك انطون» ، وكليوباترا» .

تلك مصادر رواية مسرحية واحدة لشوقي ، فكيف



حافظ ابراهيم



احمد شوقي

بساتر مسرحياته الشعرية المشهورة التي بلغ عددها خمسا ففلا عن روايته «الست هدى» التي كتبها سنة ١٨٩٠ ولم تشر الا بعد وفاته ، ومسرحيات شعرية اخرى مثل «اميرة الاندلس» سنة ١٩١٩ و«البخيلة» ١٩٠٧ وروايات نثرية مثل «لادياس او اخر القراصة» ١٨٩٩ و«تنتها» «دل وتيان» ١٩٠٠ و«شيطان يتناثر او ليد لقمان وهدهد سليمان» سنة ١٩٠١ ، و«عذراء الهند» ١٨٩٧ و «قورة الاس» ١٩٠٥ ، وكلها محاولات على طريق كتابة المسرحية الشعرية ، وذلك استقطعا الحركة الادبية والنقدية من تاريخ المسرح - ولكن اصبحت تمثل في كونها النواة او الجين الذي لولاه لما

كانت «مصر كليوباترا» ١٩٢٧ و«مجنون ليلى» ١٩٣١ و«شمس» في نفس العام ، و«عنترة» في العام التالي الذي اعاد فيه ايضا كتابة «علي بك الكبير» التي ألفها في باريس ١٨٩٢ .

ولولا الظروف التي مكنت لشوقي من التفرغ للادب والثقافة والترجمة في القصر ثم السفر الى اوربا حيث امضى سنوات طيلة التعلم والانتاج لمصادر الرفاهية في الحياة وتصميم المعرفة لما كان هذا الفيش من الانتاج والتطور الاداعي . اما حافظ فكان على طرف نقيش من حيث شيق العيش وندره الاسفار والطبيعة المولدة ، وارتباطه اوثق الارتباط بالحياة الشعبية في مصر وبقضية النضال السياسي في سبيل تحرير الوطن والامة العربية والعالم الاسلامي من الاحتلال الانكليزي والفرنسي ، وتحرير «الشرق» من اسر القاليد الاجتماعية والثقافية البالية وبمن الاستبداد . فكان ابن الشعب البار واللسان الشعري لقادته في حركة المقاومة . فلم يغادر تراب مصر الا مرات قليلة في رحلات جد قصيرة باستثناء السودان اذ امضى فيه بضعة اعوام كلها معاناة اذ كان كالطائر الفريد في غير جنسه . والسودان على اية حال ليس بالارض الغريبة التي تستقي منها معرفة جديدة .

فهو يشكل مع مصر ارضا واحدة هي وادي النيل ، «الاهل باله واخوان باخوان» كما يصف حافظ نفسه الاواس التي تجمع بين القطار العربية ، ولذلك اطلق على حافظ بحق لقب «شاعر النيل» . وكانت رحلته او رحلته الى الشام زيارة عابرة الم فيها بيروت ومدن ، «اذ جاء في ديوانه انه انشد قصيدة بعنوان «حبية الشام» في ٢ يونيو ١٩٢٩ اي قبيل وفاته بثلاث سنوات ، وذلك في الحفل الذي اقيم لسماعه بالجامعة الاميركية في بيروت ، ومطلعا :

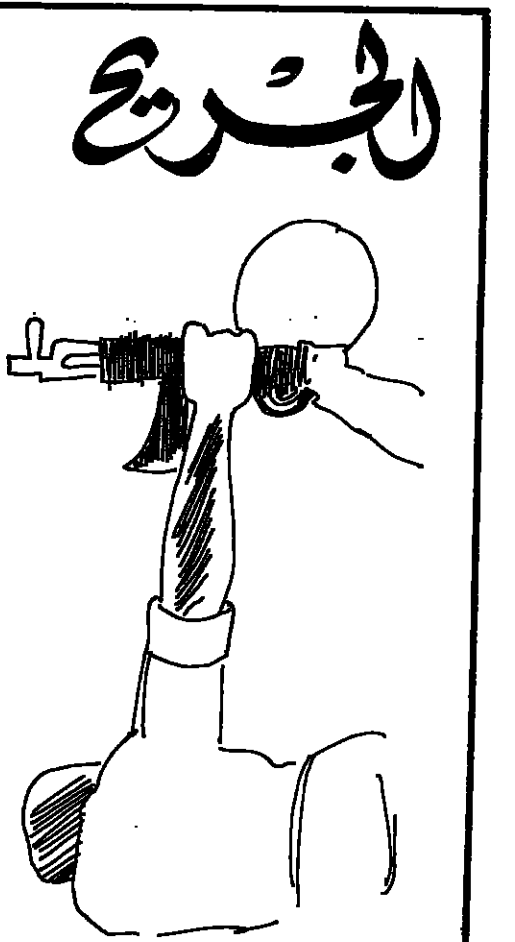
حيا بكور الحيا ارباع لبنان
وطالع الين من بالشام حياي

وورد في موضع اخر من الديوان انه زار المجمع العلمي ببشق ، وقال بيتين في هذه المناسبة ، ولم يذكر المحققون اية معلومات تتعلق بتاريخ هذه الزيارة او مدتها ، وما اذا كانت في سياق رحلته الى بيروت ام مستقلة عنها اما خارج العالم العربي فلم يزل لا ايطاليا في رحلة لا تعلم تفصيلاتها اينما ولا شك انها كانت عابرة مثل رحلة الشام وقد كتب فيها قصيدة نشرت في نوفمبر ١٩٢٣ ومطلعا :

عاصف يرتمي ويحر يغير

لقد مكن لحافظ هذا الوفاء للوطن واهله من تجديد فن الشعر في الاغراض الجديدة التي كان له فضل الريادة فيها وهي السياسيات والاجتماعيات ، ولكن حرياته التجوال في العالم ولا سيما في اوربا المتقدمة ثقافيا قد حره من اقتحام عالم جديد هو الشعر المسرحي ، فكان شوقي فارس الرهان ونسيج وحده في هذا الميدان . والتاريخ الادبي العالمي يبلنا على ان الرحلات من اكبر مصادر الشعر والفن عامة ، اذ تعد البديع بغيش من التجارب لا يفيض . وقد كان جل الشعراء الكبار على مدى العصور وفي مختلف البلدان ممن طافوا طويلا في الاقاصي ، والقلعة النادرة التي لا يقاس عليها هي التي ابدعت رغم تصاقها بديم الوطن ، وتوقفت على غيرها بسياحاتها الروحية والفكرية مثل ابي العلاء الميري الذي حالت عاهته بينه وبين مسافرة بلدته مصره النمام بعد ان تلقى العلم في صباه في بعض المدن السورية ثم زار بغداد «مدينة السلام» حيث قضى بها عامين ، وامضى بعد ذلك عمره رهين محاسبه الكثرة .

فمن الانصاف اذن لا نحاسب حافظ ابراهيم على تصويره الفني في تمثيلية «شهد بيروت» وهو الاسم الذي اطلق على قصيدته عندما كتبت على المسرح الجزائري او ان تقارنها بالمسرحيات الشوقية المشهورة اذ ينبغي لنا ان نتذكر انه كتبها سنة ١٩١٢ ، اي في شبابه فكيفه انه كان مثل شوقي - بغض النظر على الاختلاف في المستوى - صاحب مبادرة ومغامرة في عالم مجهول ، وان دراسات الحوار ورسم الشخصية وسائر مقومات الدراما او الصراع في فن المسرح لم تكن معروفة في الوطن العربي آنذاك واذا جاز لنا ان نقارن بين شوقي والشاعرين ، فاننا نلحس احيانا في بعض المشاهد الحوارية عند شوقي ما لا يكاد يسمو على مستوى حافظ المتواضع ، وهو الامر الذي انتقد فيه شوقي من كثير من الباحثين والنقاد وعلى رأسهم محمد مندور والغنيمي هلال . ولا تخلو تمثيلية حافظ من ذلك من بضع لمحات فنية تروق حينها بعد اخر - ويكفيها منها - على سبيل الاستشهاد - تلك الايات على لسان بطلة الجريج وزوجته في مطلع القصيدة المنشورة مع الحمال.



ليلاي ما انا حي
يرجى ولا انا ميت
لم اقض حق بلادي
وها انا قد قضيت
شقيت نفسي لو اني
لا رميت
«الليالي» لا تحسني
على الحياة
ولا تظني شكائي
من مصربي ان
ولا يخيفك ذكرى
«بيروت» اني
سلوت
«بيروت» مهد غرامي
فيها وفيك
ليلى :
لو تقتدي بحياتي
من الردي
ولو وقاك وفي
بهجة
الجريج :
«الليالي» ساعات عمري
معدودة
فكفكفي من دموع
تفري حشاشة فاني
ومهدي لي قبرا
على ذرا
ثم اكتب فوق لوح
للك قاس
هنا الذي مات غدرا
هنا فتى
رايت ياس طبيب
وهمة في
لا تنديني فاني
اقضي وتحي
بلادي

صوت المرأة

منيرة مصباح

اللغة أمام الموت المجاني



الشاعر ادونيس

ثقافة النطاق قشور حضارة هذا العصر التي نضعها على وجوها كقناع يشبه الى حد كبير الاقنعة التي يضعها الممثلون في المسرح الياباني المسمى بمسرح «النو» مع فارق ان اقنعة المسرح الياباني تتحول وجوها اقنعة فترة العرض لتتربص ملاحها في فكر المشاهد فيصيح الوهم حقيقة في اللعبة المسرحية وذلك يتم بقصد واع من اجل ايجاد ايهام حسي ودرامي باتجاه هذا القصد .

بينما الاقنعة والقشور وتلبسها في الثقافة العربية - باستثناء القليل من المثقفين - واعتبارها اصولا لتلك الثقافة انما هي نتيجة لحالة عدم الوعي المنتشر بسبب التربية الثقافية المعدومة في هذا الاتجاه الذي قصدها به الثقافة الذاتية الاختيارية وليست المفروضة علينا من خلال تربية محددة .

ان الخطورة في العلاقة الثقافية التي يروج لها الكثيرون والتي تركز على الافتتان بالتأثيرات الغربية سوف تؤدي الى مزيد من التغريب والتعصب بالتالي لكونها علاقة غير متكافئة نابعة من علاقة استهلاكية ، علاقة انتهاز «افرنجي» مع اختلاف الشروط واختلاف المراحل .

واقترضا ان الكاتب ذلك الانسان المثقف الواعي الذي يفرض عليه ضميره وتبلي عليه قناعاته حيث يملك ادوات الاتصال مع الاخرين ومحاورتهم بالكلمة عليه ان يكون مخلصا وامينا لتلك القناعات حتى لا يصبح كشاهد الزور يفتي لتبوير الاقواء على كل ما يجب ان يدان ويؤزل ويتغير .

يقول ادونيس عن الكتابة :
« انها علاقة ، انها جوهرها ، ذات / اخر / فكر / شيء كالعامل .
انها جوهرها تاريخ ، استقصاء للحاضر بجميع مستوياته وغوص فيه ومعاينة للتاريخ بكلية وشو له .
الكتابة في عصر ما هي العصر كله والا فانها لا تستحق عناء القراءة » .

من المعروف ان الانسان عندما امتلك اللغة كأداة للتعبير وللتفاهم مع الاخرين ، انتقل الى مرحلة تركيز انسانيته حيث اعتبرت اللغة اعلى مرحلة من مراحل التطور الانساني التي يتميز بها البشر عن سائر المخلوقات .

ومن هنا جاءت قيمة الكلمة المتداولة التي يجب ان تكون بمستوى المرتبة الانسانية التي يشترك بها كافة البشر . لكن قليلون هم الذين يؤمنون بقضية الكلمة المكتوبة التي يجب ان تطرح كأداة اساسية في تطور المجتمعات البشرية وتقدمها الى جانب كشفها وادانتها لكل ما من شأنه ان يصحى ميؤتسا الانسانية في عصر يتقدم فوق اكوام من الجثث البشرية بموت مجاني .

وإذا سلمنا بان الانسان هو نتاج اصول وظروف تاريخية وبناء اجتماعي يؤثر في حركته الفكرية مع عدم الخضوع لها كلها الى جانب علاقته المباشرة بالواقع والمحيط الذي يعيشه ، حق لنا ان نقول ان تربية الثقافة في هذا العصر هي اصل كل علة ، للتغريب الذي يسيطر على ثقافتنا ، والتغريب الذي يحاصرنا هو بمثابة انتزاع للانسان من جذده ووضعه في مكان اخر من حضارة اخرى لا تدخل عمق القناعات التي نعيشها فهو يذكرنا بقصة الغراب الذي اراد تقليد الليل فلون ريشه وحاول ان يشي مشبهه لكنه في النهاية لم يصبح بلبل ولا استطاع ان يرجع غرابا ففقد هويته وذاته .

نحن نؤمن بعملية التحوار مع العالم والتفاعل معه ، وقبول كل ما من شأنه ان يدفعنا للسير قدما لالام من مطلق التكافؤ دون تقليد حتى لا نصل في النهاية لهدم بناقتنا الداخلي بالتغريب الذي يضبط علينا ليشكل اخطر القضايا التي تواجه انساننا العربي في هذا العصر .

وهذا الواقع لا ينطبق على المستوى الثقافي انما البنية الثقافية للانسان هي اساس نظرتهم وموقفهم من كافة قضاياها الاخرى الاجتماعية والسياسية .

فكيف نفسر اذا الصمت العام الذي يعيشه الانسان العربي تجردا لكل الطروحات والحلول السلبية لتقضيته في استرداد حقه السلب في فلسطين ! باستثناء افراد ينجرون هذا الصمت ايجابيا من فترة لآخرى - كيف نفسر هذا الصمت العام تجاه تصفية الانسان وقتل انسانيته في لبنان ! كل ذلك يتم والانسان العربي يحمل مقولة ان علينا ان نكون حضاريين وعصريين في حصولنا على حقوقنا ، لا يهم ان نحاور من سرق ارضا ونسأوم على البيت الذي طردنا منه ، المهم ان نثبت للعالم اننا دعاة حضارة !

ان الثقافة التي تتبع من هذا المفهوم وتسير في هذا الاتجاه ، لجديرة بان تكون

احتفال بديفيد لورنس

لندن : يقام لأول مرة في ايسنودو بالكترا مهرجانا فني بستر ثلاثة اسابيع بمناسبة مرور ١٠٠ عام على ميلاد الروائي البريطاني الشهير ديفيد هيريت لورنس . وما يذكر ان اعمال لورنس لم تكن تدرس في مدارس ايسنودو حتى عام ١٩٧١ اي بعد مرور ٤١ عاما على وفاته وذلك لان ادبه كان يعد من الادب الاباحي المحظور تدريسيه في مدارسها . كما ان شخصيت ورواياته والامان والاحداث كلها كانت تدور في ايسنودو وكان في بعض الاعياد يذكر الاسماء الحقيقية للاشخاص ويالج الانفعالات الفطرية لهم مع يسر الى العديد من المواطنين .

ديفيد هيريت لورنس (١٨٨٥ - ١٩٢٥) يعد من اهم كتاب القصة المعاصرين ومن اشهر مؤلفاته ابناء وعشاق ١٩١٢ وقد ترجمت الى العربية وعشيق اللذي تشارلي ١٩٢٨ وهي اشهر رواياته على الاطلاق .

كتاب الجريمة وطبيعة النفس البشرية
نيويورك : صدر في اسواق الولايات المتحدة الاميركية كتاب شيق بعنوان «الجريمة وطبيعة النفس البشرية» بقلم كل من جيمس ويلسون وريتشارد هيرنستين . يؤكد المؤلفان ان الجريمة فيمكن تفسيرها او فهمها عن طريق العوامل الاجتماعية وحدها لكن ، تتدخل فيها العوامل البيولوجية للشخص نفسه والماقات الاسرية المتبادلة بين افراد الاسرة .

ومن المتوقع ان يشير هذا الكتاب الكثير من الجدل لان المؤلفين حاولا ايجاد العلاقة بين الجريمة وشخصية المؤلفين ، وحتى المصاحات التشريعية لتركيب الجريمة ويؤكد المؤلفان ان بعض الاشخاص يولدون لديهم الاستعداد لاقتراض الجريمة اذا ساعدتهم الظروف على ذلك كما يوضح المؤلفان ان العرف السائد يؤكد ان مرتكبي الجرائم يشعرون بكذاه خارق الا ان الدراسات اكدت عكس ذلك اذ ان الاغبياء في بعض

احسان ثقافية

الحالات يحاولون لفت الانتظار اليهم عن طريق ارتكاب الجريمة .
اهم صول الكتاب فعمل خاص بالاسرة والتي يؤكد المؤلفان انها المدرسة الاولى لتوجيه الطفل جهة الجريمة اذا اسير فيها تبادل الماخر والاخسيس الصادقة وبناء النفس السلية ...
القومية العربية والتحديات المعاصرة
بغداد : صدر عن دائرة الشؤون الثقافية والنشر في وزارة الثقافة والاعلام العراقية كتاب بعنوان القومية العربية والتحديات المعاصرة مؤلفه الدكتور سعدون حمادي رئيس المجلس الوطني رئيس مجلس ائماء مركز دراسات الوحدة العربية .
وتضمن الكتاب دراسة التحديات التي تواجه القومية العربية والتحدى وفق رؤية الدكتور سعدون حمادي يعني «النظام الذي يمكن ان يطرح نفسه كبدل لفكرة القومية العربية والوحدة العربية» .
كما يتطرق الكتاب الى الكثير من الموضوعات الفكرية والسياسية في الواقع العربي ... والمعالجات الواجب اتباعها في سبيل النهوض القومي ومواجهة التحديات.

شاعرة غنائية في الظل

لندن صدر في الاسواق كتاب عن السيرة الذاتية للشاعرة والكاتبة البريطانية دورثي شقيقة الشاعر البريطاني الشهير ويليام وردزورث مؤسس المدرسة الرومانسية في الشعر .

وتوضح جوماتون مؤلفة الكتاب ان دورثي رغم انها كاتبة حساسة ولها العديد من الاعمال الشعرية والنثرية المعلقة ومن اشهرها «قصائد المتوقظات» والتي اشتركت في تأليفها مع صديقها الشاعر كوينريد حيث كانت بمثابة ملهته .. فانها لم تحصل في حياتها على التقدير الفني لامعائها وازجرت الكاتبة الشهيرة لشقيقها الذي لازمه طوال حياتها . وتأثرت به ما جعلها دائما في الظل .

عميد الداريساهم في كتاب عن حياة الفنان المرحوم جوهري سالم



★ العميد مع وفد المسرح العربي



★ الفنان المرحوم جوهري سالم

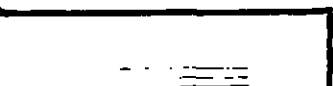
ترويض الفرة في دول الخليج



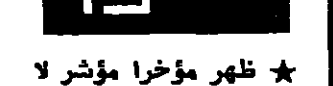
● مشهد من مسرحية «ترويض الفرة» التي قدمت في قطر



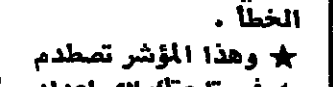
● كاترين هوليداي، في مشهد من المسرحية



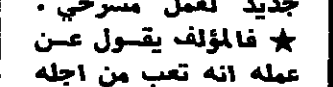
● كاترين هوليداي، في مشهد من المسرحية



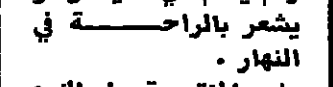
● كاترين هوليداي، في مشهد من المسرحية



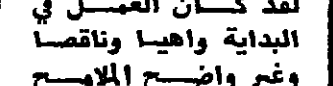
● كاترين هوليداي، في مشهد من المسرحية



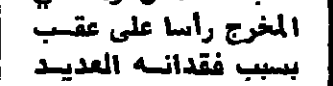
● كاترين هوليداي، في مشهد من المسرحية



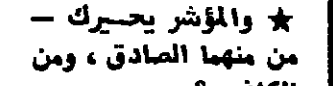
● كاترين هوليداي، في مشهد من المسرحية



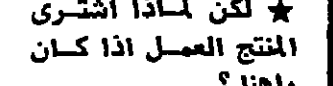
● كاترين هوليداي، في مشهد من المسرحية



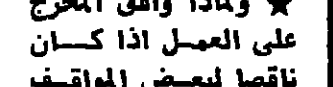
● كاترين هوليداي، في مشهد من المسرحية



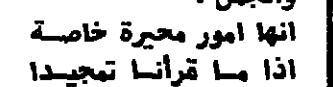
● كاترين هوليداي، في مشهد من المسرحية



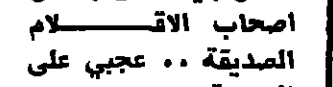
● كاترين هوليداي، في مشهد من المسرحية



● كاترين هوليداي، في مشهد من المسرحية



● كاترين هوليداي، في مشهد من المسرحية



● كاترين هوليداي، في مشهد من المسرحية



● كاترين هوليداي، في مشهد من المسرحية



● كاترين هوليداي، في مشهد من المسرحية

الفن التشكيلي العربي المعاصر بحث عن الأصالة والخصوصية



★ الفنان اسماعيل شموط

في ميدان الفن التشكيلي العربي المعاصر جاء «البحث عن الأصالة والخصوصية» بحث قيم قدمه «الاستاذ الفنان اسماعيل شموط» لاجتماعات «لجنة الفنون التشكيلية» المنبثقة من لجنة التخطيط الشامل للثقافة العربية - المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - لجامعة الدول العربية في «نوفمبر عام ١٩٨٣» وفيه تناول مسيرة الحركة التشكيلية المعاصرة في الوطن العربي منذ بداية القرن الحالي وما تخلل هذه المسيرة من عقبات تمثلت في الطروحات الثقافية التي تناولت مسألة «التراث والمعاصرة» !

وقد تناول البحث عدة عناوين تدرجت مع هذه القضية واخذتها على مراحل وهي :

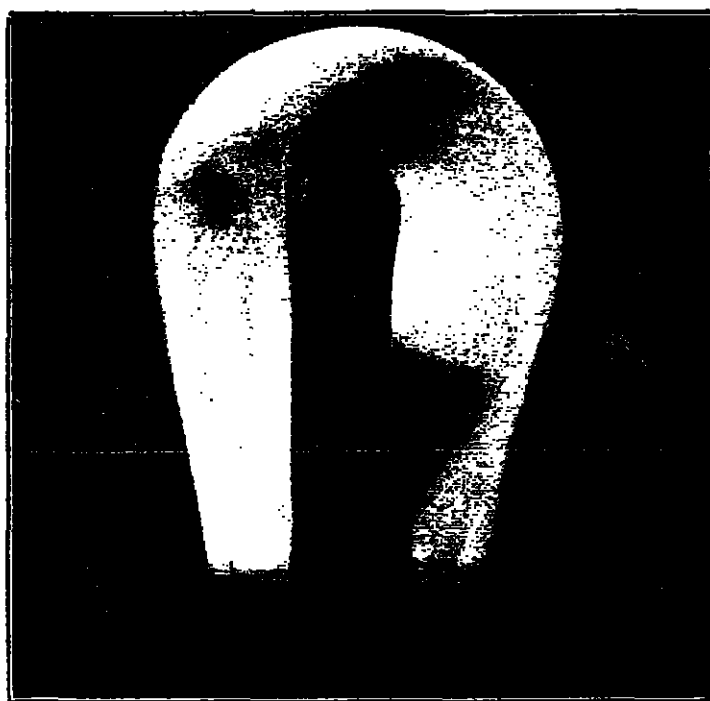
— نظرة سريعة الى التراث

— الاجيال الفنية التي مرت من خلالها المسيرة التشكيلية المعاصرة

— الفنان المعاصر والدولة والمجتمع

— الفنون التشكيلية والفنون التطبيقية

— اقتراحات وحلول



★ تكوين «محمود شكري» مصر

«يصف الحسن بن محمد الوزان بعد طوافه بأفريقيا العربية «اي تونس» تشيقات الصغار الفينيين وكيف كان احتلال جرجي حين يقع واحد من الفنانين العربيين فيما يتسم بالابتكار، ففني طوائفهم في يوتوبس بقايا الموسيقى ويتقدمها الفنان المبتكر برتديا زيا من القماش الفاخر، ويظهر داخل الهيكل من ابتكاره، ويقدم له زبلاؤه «القفوظ» وتسجل الاسواق ظهور عمل فني جديد»

لعل في هذا الوصف الجليل ما يدخل على مكانة الفنان في المجتمع العربي قديما، وعلى العلاقة الوثيقة التي كانت بين الفنان التشكيلي «المبتكر» والفنان التطبيقية «العربي المبدع» إضافة الى كون هذا التقليد يعبر عن أحد جوانب الحقيقة الحضارية العربية منذ مئات السنين.

وكما ذكرنا سابقا، فإن الفن العربي، خاصة في عصر النهضة الإسلامية كان فنا مرتبطا بالحياة الاجتماعية، ومتمسكا بكل جوانبها المادية والمعنوية.

فالأصالة جزء من الكتابات والمعارف والأخلاق لا تفصل عن أداة التزيين أو أدوات الماكس أو الحرب وأسلحة الحرب، بينما نجد اليوم أن الفنان التشكيلي يعيش في عزلة عن الفنان التطبيقية، ولقد طغت وسائل العصر الحديث وتطور الصناعات والموصلات والملاقيات على حياته وأثرت في توعية أجياله، التي أصبحت في معظمها تتشرد من الخارج، ولم يعد لا يكتفي بالحيث كان يفكر فيما ينتج من أدوات وصناعات، التي لم يبق منها سوى بعض الصناعات التقليدية المتبقية لصفة الإبداع أو الجهد الفني.

تأرياته العامة وهو يقف اليوم على بوابة البحث في التراث الناص ما بين التراث والواقع والمعاصرة.

— أن الفنان التشكيلي العربي المعاصر نشأ وعاش فترات الصراعات المحلية والدولية سياسيا وعسكريا «حربين عالميتين وحروب أخرى» اقلية كثيرة «اقتصاديا واجتماعيا وثقافيا بصورة لم يشهد لها التاريخ البشري من قبل نظيرا مما أثرت في نتاجه.

— أن الفنان التشكيلي العربي المعاصر وجد في زمن عربي تميز بالاتفاضات والثورات والصراعات التي لم تساعد قط على توفير حد أدنى من الاستقرار وحرية التعبير، وسبب تشرد عدد كبير من الفنانين وتشرذمهم وتفتت شملهم وفقدان الثقة في النفس وفي المستقبل عند الكثيرين منهم.

— أن بلوغ الخصوصية الفنية في هذا العصر، الذي تطورت فيه وسائل المعيشة والاتصال، أصبح أمرا من المعصية تحققة في ظل تأثير الثقافة الغربية الطاغية في كل مكان على الحياة الانسانية والشكلية في القيم التراثية والحضارية لشعوب العالم الثالث.

— أن المجتمع العربي الذي يعيش فيه هذا الفنان يفقر للوعي الثقافي الذي أحدث هذه الفجوة في العلاقة ما بين الجمهور والفنان.

وبعد، فإن هذا هو واقعنا، وهذا هو الزمن العربي الذي نعيش فيه، وهو زمن لا تتوفر فيه شروط الإبداع والحرية كما يتفاهل الانبساط العربي.. لكن تأجيل عطية الإبداع الى حين حدوث التغيير في المجتمع العربي كما تنسب امر يدعو الى السخرية.. أن الامر في هذا الشأن وفي هذا الزمن اصبح مختلفا بحيث صار الوضع العربي السعي اليوم للإبداع كأحد وسائل التمسك والثورة من أجل مستقبل عربي زاهر.

والقول أن الواقع العربي المعاصر الذي نعيشه هو واقع سيء لا يعني أن بعض شروط الإبداع، من حرية وإمكانية عيش كريم، معدومة، ولو أن الامر كذلك لا كان هناك هذا الزخم من الإنتاج الفني التشكيلي العربي المضاصر برغم كل ما سبق ذكره من سلبيات.

إننا ونحن نفكر في التخطيط لمرحلة جديدة في الفن التشكيلي العربي المعاصر لابد لنا وأن تأخذ في الاعتبار أهمية وضوء توفر شروط جديدة للإنتاج ولرعاية هذا الإنتاج وتنظيم عمليات تقديمه ونشره والتعريف به، دونها لا يمكن أن يسفر التخطيط عن شيء جدي وجديد.

عندما قام الاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب عام ١٩٧١، كانت تسود البلاد العربية حالة وفاء وفكر من التضامن النسبي، وانعكست تلك الحال على الاتحاد الفني فتكونت في سنواته الأولى من تحقيق بعض من أهدافه، وبدأ في تبني طريق عمله لتنفيذ مشاريعه الطموحة.

وما لبثت هذه الأوضاع العربية أن تبدلت الى واقع تسوده العلاقات السيئة بين مطوعة ومتوترة ومجدة بين الاقطار العربية مما انعكس مرة أخرى على الاتحاد فحدث فيه الشلل وتوقف عن تحقيق مشاريعه وأهدافه.

وكان الاتحاد يمثل في نظر الفنانين التشكيليين العرب بوابة أمل كبيرة لحل مشاكلهم الفكرية والفنية والمادية والمعنوية، لكن ذلك الأمل خبا بسبب الفشل في الفصل ما بين خلفات الأنظمة العربية وبين وحدة الفنانين الذين يمثلون ويسعدون مشاعر الوحدة بين شعوب الأمة العربية.

وبذلك أصبح من الضروري قيام مؤسسة عربية مختصة بتبني عن المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم قادرة على رعاية الفنانين وتمكين نشاطاتهم وتحقيق المشاريع المقترحة التي ساهت على ذكرها.

ويجب أن نقيم هذه الدعوة، إنشاء مؤسسة عربية مختصة، على أنها دعوة لدفع الاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب، بل على الكف عن ذلك، أن هذا لا يفي بضرورة نفس الفنان على طموحاته الاتحاد والعمل على التحسين لمطبات الفكر في اسسه والبحث في الأسباب الحقيقية التي تقف وراء فشله في السنوات الأخيرة، كذلك فإن تلك الدعوة تتطلب من كافة الجهات الفنية العربية - كالجسميات والاتحادات والروابط والنقابات، أن تتجه لتتعاون والاتحاد العام مع هذه المؤسسة المقترحة في سبل تحقيق الاعلام والمطامح التي تطوى على خلق حركة فنية عربية جديدة لها حضورها العربي والعالمي.

صناعات محلية تقليدية عربية لابد من اهتمامها بتخطيط مسبق.

تخليص:

إننا ننظر من هذا العرض الموجز لنشأة الفن التشكيلي العربي المعاصر وتطوره حتى اليوم الخفايا الهامة التالية:

— أن الفنان التشكيلي العربي المعاصر، برغم قصر الفترة ومن خلال الامكانيات البسيطة والمحدودة والظروف الصعبة، بذل قصارى جهده في سبل هذا الفن وارتدادات

التشكيلي.

ومن الأدهى أن عجلة الحياة لا تدور الى الوراء، فلا يمكن أن يطالب المرء بالسعودة الى اصول التعامل الفني مع الأشياء كما كانت في الحال قبل حوالي ألف عام، كما لا يمكن للانسان أن يعيش في عزلة عن محيطات هذا العصر وعدم التعامل مع أدوات الحياة الحديثة.

لكن هناك مجالات لا تزال مفتوحة على صراعها في سبل تحقيق قدر من المشاركة بين الفنان التشكيلي والتطبيقية لابتكارات فيها تبقى من

القاهرة تشهد أكبر تظاهرة فنية «مهرجان الشباب العربي» يمنح جائزة «الإبداع الفني العربي»

★★★ بانوراما سينمائية عربية تضم افلاما من مصر والكويت وتونس والجزائر والسعودية ولبنان وسوريا.

★★★ زوج مارلين مونرو، آرثر ميلر، يحضر حفل عرضه المسرحي في ديسمبر القادم ويكرمه المركز العربي للفنون.

★★★ مهرجان يضم مختلف الفنون الدرامية والتعبيرية والاقبائية والتشكيلية من أجل تقريب الوجدان العربي الواحد من الخليج الى المحيط.. وجوائز تمنح للفنانين العرب باسم: «جائزة الإبداع الفني العربي»

كتب عيد المنعم صيحي

★★★ مع اقتراب عام الشباب الدولي ١٩٨٥ من نهايته، في يوم المركز العربي للفنون في القاهرة، بتكليف أكبر تظاهرة ثقافية - فنية في منتصف ديسمبر القادم، يحضر كبار المبدعين في الحركة الفنية العربية والثقافية، ويتضمن مختلف الفنون الدرامية والتعبيرية والاقبائية والفنية التشكيلية، كما يتضمن اسبوعا شارعا «موسم الإبداع الفني للشباب العربي»، ويشترك في هذا المهرجان الفنانين العرب من الخليج الى المحيط:

من مصر والكويت والسعودية.. ومن قطر والبحرين والامارات.. ومن الأردن وتونس ولبنان والمغرب والجزائر.. ومن فلسطين.. ويتضمن عروضاً للمسرح، والفنون الشعبية، والباليهات، وعروضاً فنيية، والانتاج التلفزيوني والفيديو، ومعرضا شاملا للفنانين العرب في مجال الفن التشكيلي.. كما تضم أيام الموكب حفلات ومناقشات وندوات للبحث العلمي للرواد في الفنون والنقاد على مستوى العالم العربي، وذلك للوصول الى صيغة فنية تربط وجدان الشعوب العربية

وتحديد السمات الأساسية والعمل على تقريب اللهجات المحلية وتطوير الفنون العربية اسيرة العصر ودفعها الى العالمية ووضع خطة شاملة لرعاية البرامج الجديدة والفنية وتوفير الرعاية الإعلامية، وسيشارك مع المركز في تنظيم هذه التظاهرة بعض المؤسسات الخيرية.. ويقول الفنان المخرج المعروف الدكتور حماد البهي رئيس المركز: «إن هذا الموكب محاولة لتقريب الوجدان العربي الواحد عن



★ أحمد زكي

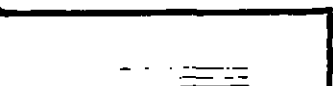


★ د. حماد البهي - رئيس المركز

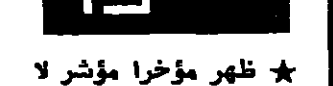
وفيلم «الهارب» بطولة: نور الشريف، سهر رزقي، مجدي وهبة، تحية كاريوكا، وروعة الكاتب، أبو بكر عزت، صلاح نظمي، أخرج: سحر سيف وفيلم «امرأة ملققة»، بطولة: نلاء فتحي، بطولة: أحمد، محمود ياسين، أخرج: اشرف فهمي.. وفيلم «الجرير» بطولة: فريد شوقي، محمد صبحي، ليلى علوي، مضية العمري، محي اسماعيل، مجدي وهبة، أخرج: مدحت السباعي وفيلم «لنك يوم لا ظلم» لقائين صاحب: أخرج صلاح أبو سيف وفيلم «ليلة القبض على فاطمة» ألفتان: حماد وشكري سرحان، وأخرج: بركات.. ومن الافلام العربية الجديدة تقدم ثلاثة افلام لم يسبق عرضها.. اما افلام الاقطار الشقيقة فمنها:

الفيلم السوري «الحدود» من بطولة: دريد لحام، ورغدة وهاني الروماني، وصباح سالم.. وبحضور: ضيف الشرف دريد لحام والفيلم التونسي «عزيزة» وبحضور: ابطال، وضيوف الشرف حسن المكروت وياسين خلاط.

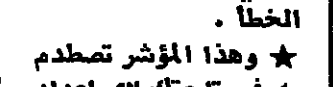
والفيلم الجزائري «المعاصرة» بحضور ضيف الشرف الاخضر حابيتا والفيلم الليبي «الافيسون» والعسا.. وبحضور مخرجه أحمد راشدي والفيلم العراقي «المسألة الكبرى» وبحضور ضيوف الشرف



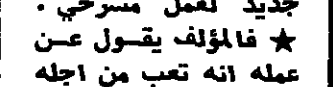
● كاترين هوليداي، في مشهد من المسرحية



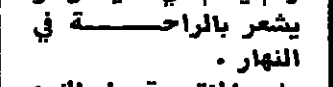
● كاترين هوليداي، في مشهد من المسرحية



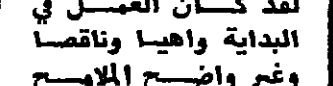
● كاترين هوليداي، في مشهد من المسرحية



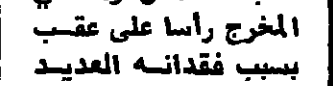
● كاترين هوليداي، في مشهد من المسرحية



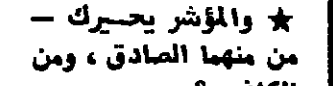
● كاترين هوليداي، في مشهد من المسرحية



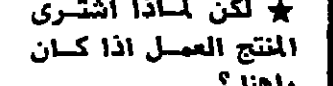
● كاترين هوليداي، في مشهد من المسرحية



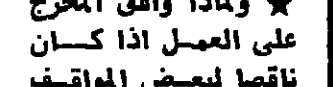
● كاترين هوليداي، في مشهد من المسرحية



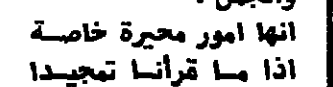
● كاترين هوليداي، في مشهد من المسرحية



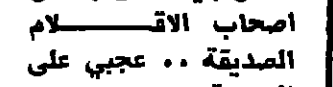
● كاترين هوليداي، في مشهد من المسرحية



● كاترين هوليداي، في مشهد من المسرحية



● كاترين هوليداي، في مشهد من المسرحية



● كاترين هوليداي، في مشهد من المسرحية



● كاترين هوليداي، في مشهد من المسرحية



● كاترين هوليداي، في مشهد من المسرحية

الى القصة الذهبية



★ آثار الحكيم

★ الفنانة آثار الحكيم من المنتظر في القريب العاجل تحديد موعد خطوبتها على المنتج السينمائي المعروف خليل عثمان ومن المعروف أن آثار الحكيم ظلت لمدة سنوات ترفض فكرة الزواج!

سؤال يبي

من المسؤول عن سقوط اسم مسرحية «حفظه» من البرنامج الرسمي لمهرجان قرطاج المسرحي الذي سيقام ١٠ نوفمبر المقبل؟؟

وزارة الاعلام؟؟ ام فرقة المسرح العربي؟؟ وهل بالامكان تدارك الموقف الان؟؟

من المسؤول عن سقوط اسم مسرحية «حفظه» من البرنامج الرسمي لمهرجان قرطاج المسرحي الذي سيقام ١٠ نوفمبر المقبل؟؟

وزارة الاعلام؟؟ ام فرقة المسرح العربي؟؟ وهل بالامكان تدارك الموقف الان؟؟

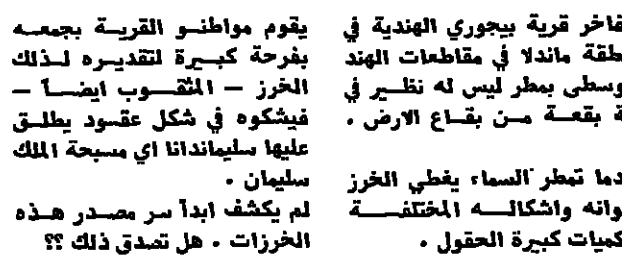
القناة الاولى



« يمكن الدكتور »
بالمركز الطبي بكاليفورنيا من
تطوير برنامج الكمبيوتر الذي

وعلى عكس ما يعتقد كثير من الناس أن الماء المقطر أفضل من مياه الشرب العادية لهذا يفضل بعض الحريصين على سياراتهم استعمال الماء المقطر لتعبئة مجرد السيارة (الرادياتور) أما في المحافظة على الرادياتور من التلف وتطويلا لعمره اكبر قدر ممكن

ان هذه الفكرة تؤدي الى عكس ما يعتقدون فإما القطر يتبخر غاز الذي اكسيد الكربون وغاز الاكسجين اللذين يعلمان بأكسجين تاكل الانابيب والراديايون بسبب تكون حامض الكبريتيك و هنا يعتبر الماء القطر انشرا بالانابيب يمرر السيارة (الراديايون) تماما كما يفعل الماء لمس الحروف الماء الصليبي القتي افضل الاما والاملاح وافضل الماء هو الماء والشرب لمعادي الذي لا هو البسر ولا البسر ماء صليبي و ماء مقطر .



كيف تعرف طالعك وحظك ومستقبلك

إذا أردت ان تعرف كل شيء عن حياتك في المستقبل ولو من باب التسلية فقط أرسل اسمك وتاريخ ميلادك بالميلادي ونحن نقوم بالازم .

★ ام شاكر
اتركي الماضي بكل ما فيه -
فالمستقبل ينتسم لك - بعض
الصعوبات المالية

★ سكارليت
يستقبل حياتك العاطفية حتى
لان ليس فيه خير - ولكن
المستقبل العائلي ييشر
بذرية صغيرة العدد كبيرة
للفائدة .

★ سندريلا
 رشح لك الانغماس في العلم
 لانه هو الاساس حاليا وهو
 سلاحك في المستقبل .



روبرت ردفورد

الفيلم الاجنبي : المتسابق في سهرة الخميس

- المسلسل الكويتي الاجنماعي :
 استعراش بول كويتي .
 عدد الحلقات ١٣ حلقة مدة كل
 حلقة نصف ساعة ويقدم كل يوم
 الثلاثاء من كل اسبوع .
 - البرنامج الثقافي الاجبي : عالم
 الحيوان .
 حيث تتعرف على الحياة الحيوانية
 خصوصاًها في جهات مختلفة من
 العالم ، عدد الحلقات ١٣ حلقة
 مدة الحلقة نصف ساعة ويقدم كل
 يوم اربعاء من كل اسبوع .
 - المسلسل الاجنماعي المنوع :
 استعراش بول دنائيل .
 حيث يقدم لنا بول دنائيل في كل
 حلقة مجموعة العراش مسرحية
 في العالاف جيفه عن الحرب وقوة ورياسة
 عدد الحلقات ١٣ حلقة مدة الحلقة
 ساعة ويقدم كل يوم غيس من كل
 اسبوع .

من خلال هذه الحلقات نتعرف على
 كل يعيش حياة ترفعة متمعة يحضر
 في هذا يبلغ من العمر ١١ سنوات
 ي يعيش مع والده ويحاول ان يغير
 نمط حياته في اطار كوميدي
 مشوق . والمسلسل يقع في ١٢ حلقة
 اذ كل منها نصف ساعة ويقدم كل
 يوم ادة من كل اسبوع .
 مسلسل الغمراوات الاجنبي :
 النبونان .
 المسلسل التاريخي الاجنبي :
 ققوط الصور .
 يحكي هذا المسلسل في تاريخ ثلاث
 ايام المسلكات العظمى - المانيا
 النما - روسيا حتى سقوطها في
 ايام ١٩١٨ وذلك في ١٢ حلقة
 هذا نتايج يتاخذ منها كل يوم
 المسلسل في سورة يوم الاربعاء
 ال اسبوع .
 المسلسلات التي سبق عرض

المسلسل البوليسي الاجنبى :

تريف الليل .

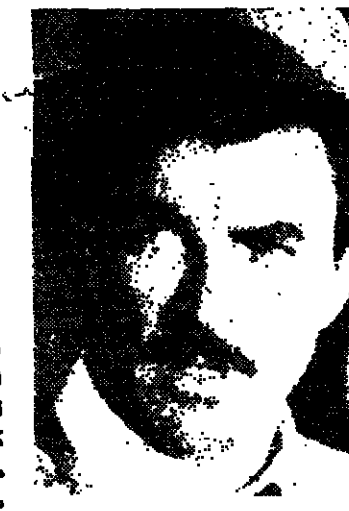
يعرف من خلال حلقته هذا المسلسل على المشاكل التي يتعرض لها البوليس ، خصوصا في ذلك الوقت الذي كان فيه المجتمع يتخلف عن مدى ١٢ حقة في منها تبلغ نها ساعة ويقدم هذا المسلسل في صورة السبت من كل اسبوع .

المسلسل الاجتماعي الاجنبى :

قذا .

في روائع القصص التي تقدمها شاشة البرنامج الثاني وهو اما اجتماعية تدور احداثها عام ١٩٦٠ فقد يكون روح القتيلة والذئبان المتفكران يروا في بادئ الامر وتتطور الاحداث قيصيح المتهم في سجنه وفي هذا المسلسل يقدم في حلقات مدة كل منها ساعة ويقدم في صورة الاحد من كل اسبوع .


المسلسل الكوميدي صراع



توم سيليك

- مسلسل المغارات البوليسية :
 - العدالة :
 - عرض سابق يتعاون مع سائر التحقيقات :
 - المسئلة الأولى والحاد في الجريمة : عدد
 - ١٣ حلقة مدة كل حلقة
 - ١٣ حلقة مدة كل يوم خميس من كل
 - سبوع :
 - مسلسل الاطفال المذبح : نادي
 - ميكي ماوس :
 - الاطفال الاطفال ايضا نستمر في تقديم هذا
 - المسلسل الا تقدم فيه مجموعة من
 - الاطفال بتقديم فقرات متنوعة مع
 - عرض بعض الافلام الكرتونية :
 - عدد الحلقات ١٣ حلقة مدة كل
 - حلقة نصف ساعة ويقدم كل يوم

استحسان لدى المخاضدين فاننا
نستقوم بتقديم حلقات جديدة منها
بمقياس عرضي على شاشة تلفزيون
مكتوبة خلال الدورة البيامحية
جديدة :
- المسلسل الكوميدي الاجنبي :
- بيتر .
- مسلسل المغامرات الاجنبي :
- اغنوم .
يتابع عرض المثل المعروف توس
بليك مشاهد حلقات المسلسل
الذي يقوم بطولته حيث يلجأ الناس
لحل مشاكلهم من خلال عمله
عروض على الحلقات 13 حلقة
ة كل حلقة باسوة ويقدم في
عرة الاثنين من الساعة 8 مساء .



مظاك مع النجوم

| | |
|---|---|
| <p>الميزان ١٢/٢٤ - ٩/٢٢</p> <p>فكر مليا قبل القيام بأي عمل متور أو مبني على نزوات انية .</p> | <p>الحمل ٥/١٩ - ٣/٢٥</p> <p>قد يحاول بعض المحيطين بـك وضع المراقيل امام مسيرتك .</p> |
| <p>العقرب ١١/٢٣ - ٨/٢١</p> <p>حاول الاعتماد عن التبذير ، خصوصا في بعض المجالات غير الضرورية .</p> | <p>الثور ٨/٢٥ - ٥/٢٥</p> <p>— قد تكون اجواء العمل غير مريحة في هذه الفترة .</p> |
| <p>القوس ١٤/٢١ - ١١/٢٠</p> <p>— لاتبن تصوراتك على اوهام المرحلة الحاضرة .</p> | <p>الجوزاء ١٢/٢٢ - ٨/٢١</p> <p>جرب ان تقيم توازنا بين دخلك ومصاريفك حتي لاتقع في ضائقة مالية .</p> |
| <p>الجدي ١/١٩ - ١١/٢٢</p> <p>الايام القليلة ستحمل لك الكثير من الايجابيات .</p> | <p>السرطان ٧/٢٤ - ٦/٢١</p> <p>انك — احيانا — كمن يحاول اصطياد المشاكل والراقيل .</p> |
| <p>الدلو ٥/١٧ - ١٢/١٩</p> <p>عليك بمواجهة الامور بكل ملحد من التفاهة وحكمة لتلك من النتائج السيئة .</p> | <p>الاسد ٨/٢١ - ٧/٢٣</p> <p>بعض الفوات ستعزبك بخسارة مالية قد تؤثر عليك لفترة من الزمن .</p> |
| <p>الحوت ٣/١٩ - ٥/١٨</p> <p>— استمر في نشاطك وانفداعك ، حتى ولو لم تكن النتائج مثمرة كما تتوقع في الوقت الحاضر .</p> | <p>العذراء ٩/٢٢ - ٨/٢٢</p> <p>يبدو عدم التسرع بنزويا فيما يتعلق بالقرارات المهمة المتعلقة بشؤونك المالية .</p> |

[illegible]

فقهي : اعداد : مهرة سالم خميس الشايحي

١- مملكة صيرة ٢- منطقة كويتية ، دولة اسبانية ٣- لباس -
دولة الكويت ٤- علم موشى ، يلف بمبرحة ٥- دولة الفريضة وجدها في
صيرة ٦- قلتي كويتى نسلوني ٧- ملكى معكوسة ٨- عاصمة عربية -
حاجز ، بين اثنين ٩- دمر معكوسة بقذف ١٠- مرض يصيب العيون
جواب .

مواد :
١- مثل عربي ، بحر معكوسة ٢- من الفواكه -انباء - ٣- يتبعها
فقط ، ٤- عللة اجنبية ، عللة عربية ٥- بيعت ، جواب ٦- اري
معكوسة ٧- عاصمة عربية ٨- قارب ، بين جليين ٩- من الورد ١٠-
يمشي ، متشابهة ١٠- متشابهة ، امسية معكوسة .

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 | 101 | 102 | 103 | 104 | 105 | 106 | 107 | 108 | 109 | 110 | 111 | 112 | 113 | 114 | 115 | 116 | 117 | 118 | 119 | 120 | 121 | 122 | 123 | 124 | 125 | 126 | 127 | 128 | 129 | 130 | 131 | 132 | 133 | 134 | 135 | 136 | 137 | 138 | 139 | 140 | 141 | 142 | 143 | 144 | 145 | 146 | 147 | 148 | 149 | 150 | 151 | 152 | 153 | 154 | 155 | 156 | 157 | 158 | 159 | 160 | 161 | 162 | 163 | 164 | 165 | 166 | 167 | 168 | 169 | 170 | 171 | 172 | 173 | 174 | 175 | 176 | 177 | 178 | 179 | 180 | 181 | 182 | 183 | 184 | 185 | 186 | 187 | 188 | 189 | 190 | 191 | 192 | 193 | 194 | 195 | 196 | 197 | 198 | 199 | 200 | 201 | 202 | 203 | 204 | 205 | 206 | 207 | 208 | 209 | 210 | 211 | 212 | 213 | 214 | 215 | 216 | 217 | 218 | 219 | 220 | 221 | 222 | 223 | 224 | 225 | 226 | 227 | 228 | 229 | 230 | 231 | 232 | 233 | 234 | 235 | 236 | 237 | 238 | 239 | 240 | 241 | 242 | 243 | 244 | 245 | 246 | 247 | 248 | 249 | 250 | 251 | 252 | 253 | 254 | 255 | 256 | 257 | 258 | 259 | 260 | 261 | 262 | 263 | 264 | 265 | 266 | 267 | 268 | 269 | 270 | 271 | 272 | 273 | 274 | 275 | 276 | 277 | 278 | 279 | 280 | 281 | 282 | 283 | 284 | 285 | 286 | 287 | 288 | 289 | 290 | 291 | 292 | 293 | 294 | 295 | 296 | 297 | 298 | 299 | 300 | 301 | 302 | 303 | 304 | 305 | 306 | 307 | 308 | 309 | 310 | 311 | 312 | 313 | 314 | 315 | 316 | 317 | 318 | 319 | 320 | 321 | 322 | 323 | 324 | 325 | 326 | 327 | 328 | 329 | 330 | 331 | 332 | 333 | 334 | 335 | 336 | 337 | 338 | 339 | 340 | 341 | 342 | 343 | 344 | 345 | 346 | 347 | 348 | 349 | 350 | 351 | 352 | 353 | 354 | 355 | 356 | 357 | 358 | 359 | 360 | 361 | 362 | 363 | 364 | 365 | 366 | 367 | 368 | 369 | 370 | 371 | 372 | 373 | 374 | 375 | 376 | 377 | 378 | 379 | 380 | 381 | 382 | 383 | 384 | 385 | 386 | 387 | 388 | 389 | 390 | 391 | 392 | 393 | 394 | 395 | 396 | 397 | 398 | 399 | 400 | 401 | 402 | 403 | 404 | 405 | 406 | 407 | 408 | 409 | 410 | 411 | 412 | 413 | 414 | 415 | 416 | 417 | 418 | 419 | 420 | 421 | 422 | 423 | 424 | 425 | 426 | 427 | 428 | 429 | 430 | 431 | 432 | 433 | 434 | 435 | 436 | 437 | 438 | 439 | 440 | 441 | 442 | 443 | 444 | 445 | 446 | 447 | 448 | 449 | 450 | 451 | 452 | 453 | 454 | 455 | 456 | 457 | 458 | 459 | 460 | 461 | 462 | 463 | 464 | 465 | 4 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ص | ا | ب | س | و | ل | ق | ل | و |
| ٢ | ح | ل | ن | ا | ف | ق | ق | ق | ا |
| ٣ | و | ا | و | ل | ي | ب | ر | س | ا |
| ٤ | ر | خ | ا | ع | ر | و | ا | و | ز |
| ٥ | ف | ا | د | ي | ا | ر | ع | ر | ا |
| ٦ | ا | ث | ح | ت | ي | ع | ل | ي | |

اعداد : عائدة لمرآة
 لقول السور : تتكون من ثمانية احرف وهي اسم لاحدى سور
 القرآن الكريم
 اذرى : اهل القصور ، اذا امتبوا ، بنوا ، فوق ، المقابر ، بالصخور ، ابوا ،
 لا ، مباهة ، وفخرا ، على الفقراء ، حتى ، في ، القبور .

هاتف دولي


| | | | | | | | |
|-------|----------|-------|---------|-------|-----------|-------|-------------|
| ٠٩٦٦٢ | حدة | ٠٩٦٦٢ | الزراعة | ٠٢٤٤٤ | لبنان | ٠٩٦٥ | الكويت |
| ٠٩٦٤١ | بغداد | ٠٩٦٣١ | دمشق | ٠٠٤١ | سويسرا | ٠٩٦٤ | قطر |
| ٠٩٦٤٤ | البصرة | ٠٩٦١ | بيروت | ٠٣٣٩٢ | موناكو | ٠٩٦٢٢ | أبو ظبي |
| ٠٢٠٢ | القاهرة | ٠٩٦٩ | السودان | ٠٩٦٣٣ | الحديدة | ٠٩٦١٤ | البحرين |
| ٠٢٠٣ | الموسميد | ٠٢١٣ | الجزائر | ٠٦٦ | نابلس | ٠٩٦١٢ | أرأس الخيمة |
| ٠٢٠٦٦ | موسميد | ٠٩٦٧٢ | صعنا | ٠٨٥٥٥ | هونغ كونغ | ٠٩٦١٩ | الفلجة |
| ٠٢٠٥٥ | المصورة | ٠٩٦٧٤ | عنز | ٠٣٦٦ | روما | ٠٩٦١٦ | خورفكان |
| ٠٢٠٤٠ | طملنا | ٠٢١٦٦ | بوسن | ٠٩٢ | باكستان | ٠٩٦١٦ | عمان |
| ٠٢٠٣٢ | سها | ٠٢١٣٢ | الرباط | ٠٨٨٦ | بايوان | ٠٩٦١٦ | الشارقة |
| ٠٢٠٤٣ | المحلة | ١٠٠٢ | واشنطن | ٠٢٢٢١ | بون | ٠٩٦١٦ | أم القيوين |
| ٠٩٦٦٢ | عمان | ١٠٢١٢ | ميونيخ | ٠٩١١١ | موندلج | ٠٩٦٨ | مسقط |
| ٠٩٦٦٢ | أربد | ٠٣٣١ | باريس | ٠٩١٢٢ | بوسني | ٠٩٦٣ | البحرين |
| ٠٩٦٦٢ | العقبة | ٠٤٤١ | لندن | ٠٩١٨٣ | حيدر اباد | ٠٩٦٦١ | الرياض |
| | | ٠٣٤١ | مدريد | ٠٩١٤٤ | مدراس | ٠٩٦٦٢ | مكة |

هواتف ضرورية

[illegible]

الصيدليات

الصلاة



| | |
|---------|--------|
| • ٤:٢٥ | الفجر |
| • ٥:٤٤ | الشروق |
| • ١١:٣٦ | الظهر |
| • ٢:٣٥ | المغرب |
| • ٥:٢٨ | العشاء |
| • ٤:٤٥ | |

المصاحفة
الغروقية

[illegible]

الإسماعيل : ٨١٨٦٧٥/١٠٠ - ٨١٨٦٧٩

[illegible]

هكذا عند الأصل

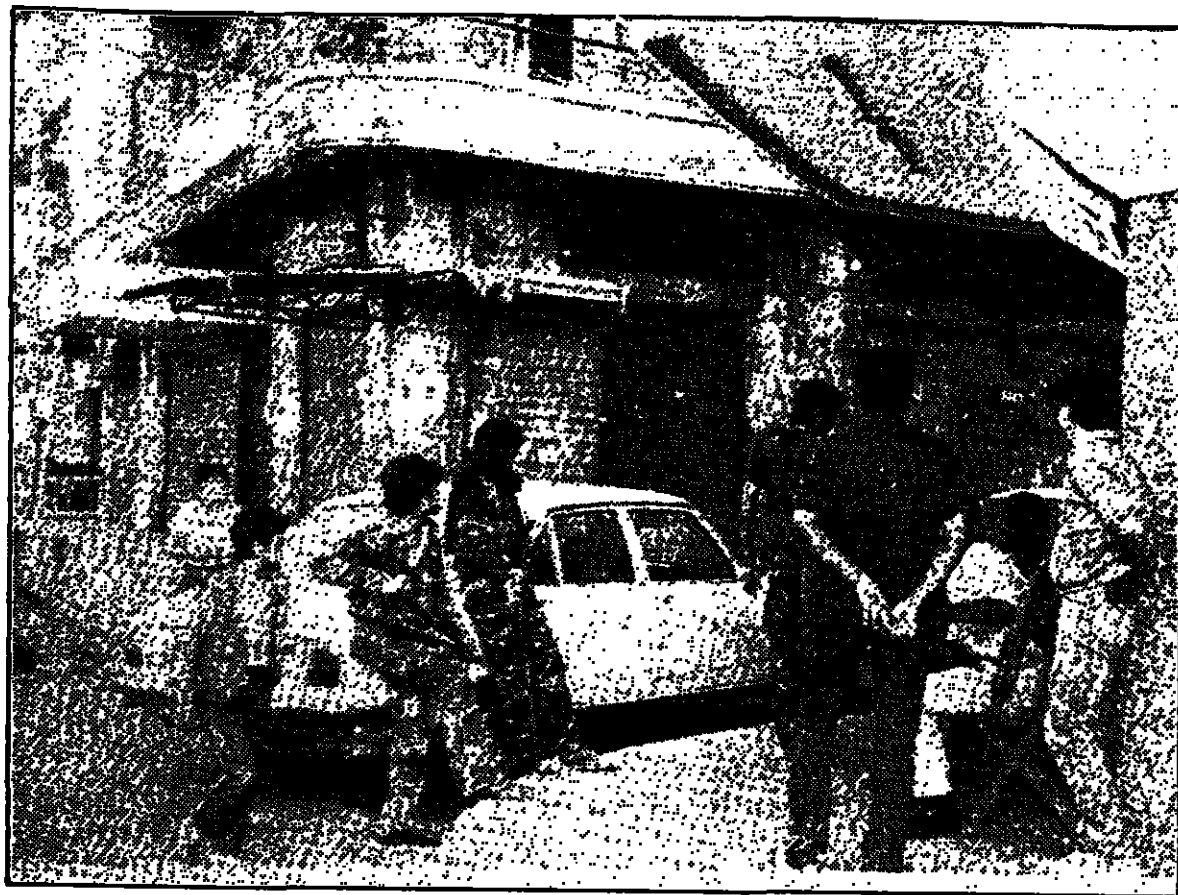
طرس أبلوس ..

وأزمة المنطقة ... والطموحات المتناقضة

بقلم : فهد الناصر



استقرار عبر الشوارع بتعدد الاسلحة



استراحة ام تخطيط لهجمة جديدة

طرابلس عاصمة الشمال اللبناني، والمدينة العربية ذات التاريخ الحضاري العريق في معارك الأمة العربية دفاعاً عن الأرض والحضارة والتراث في العصر الحديث وفي مطلع فجر الاستقلال والتحرر من رقة الاستعمار والتسلط الاجنبي ... هذه المدينة الصاعدة يراد لها اليوم أن تنتهي حرقاً وتدميراً، ولأنها أن يقضوا جميعاً قتلاً وتشريداً وتجويعاً وذلك عقاباً لها ولأنها على كل المواقف المشرفة التي وقفتها والتضالات البطولية التي خاضتها على مدى أجيال وأجيال.

وإذا كانت بيروت قد شهدت وتشهد في إطار الأزمة اللبنانية المتفاقمة فصلاً مماثلة من حروب الإبادة والأرض المحرقة والأفناء البشري والحضاري ... إلا أن ما تشهده طرابلس هذه الأيام له طابعه الخاص ومعناه المميز وأسبابه المختلفة نوعاً ما. ذلك أن الطائفة والاعتقال الذي تخوضه أحزابها في بيروت لها جذورها القديمة كما لها زعاماتها ورؤوسها والمتاجرون بها منذ أمد طويل وقد جاء الاجتياح الاسرائيلي للجنوب وحصاره لبيروت واحتلاله الذي امتد إلى قصر الرئاسة في بعدها ليضيف عوامل جديدة وقوية للصراع والاعتقال وحسم القتل والتدمير في العاصمة اللبنانية. وهي عوامل تبدو غير بعيدة عن الفهم والتحليل المنطقي. أما الواقع في طرابلس فيبدو أبعد بكثير عن كل فهم ومنطق. وإذا كان هناك من صراع طائفي فهو جديد على عاصمة الشمال وغريب عن سكانها المتجانسين مذهباً وعقيدة بل ومواقف سياسية وعادات اجتماعية. وحتى الأحزاب التي تشكلت في المدينة كما في غيرها من المدن العربية منذ بداية الخمسينات من هذا القرن فقد كان لها

الاتحاد يكون أقرب إلى التصديق نظراً لكون كل الأحزاب المتحالفة ضد حركة التوحيد تقيم علامات وطيدة مع أطراف الجبهة. ومع ذلك فالتناقضات بين الجبهة في أدائها لاية محاولة تهدف إلى جر الفلسطينيين بطريقة أو بأخرى للدخول في صراع الأطراف اللبنانية في طرابلس أو غيرها. ويكتفي القول هنا أن راديو (صوت لبنان) الكتائبي انفرد دون غيره بتوجيه اتهام بمزيج للفلسطينيين في هذا الجبال. حين ادعى أن ١٥٠٠ فلسطيني يساندون حركة التوحيد بينما يقاتل في صفوف الأحزاب اليسارية ٥٠٠ مقاتل من (المتشقين) الفلسطينيين!

رابعاً: - لا يمكن فصل ما يجري في طرابلس عن مجمل الأوضاع وتطوراتها في الأراضي اللبنانية عموماً. ذلك أن الاقتتال الذي يدور منذ أمد طويل بين الأطراف المتصارعة في بيروت الغربية والذي تجري محاولات دائمة من أجل وقفه يجد في أحداث طرابلس ما يوجب أرواه ويضرم ناره بحيث لا تهدأ قبل أن تأتي على كل ما تبقي من لبنان. وكذلك الأمر فيما يتعلق بالسماحي المؤجلة لاجتماع القمة الذي يضم قادة الأحزاب والطوائف الإسلامية والسيحية والذي يترجى أن يهدد للحوار الكبير على مستقبل لبنان والاسس الجديدة لثباته المستقل. فاشغال الحرب في طرابلس والسماح لها بالاستمرار طوال هذه المدة أخذ يهدد فعلاً بالامتداد على اتساع الساحة اللبنانية شمالاً وجنوباً وبالقاع مروراً ببيروت الغربية والشرقية. ولعل الحركات التي تقوم بها عناصر (الجهاد الاسلامي) رداً على استمرار الحرب

الطرابلسية ومطالبة بوقفها يعطي المثل البارز في هذا المجال سواء على صعيد الصدامات مع مراكز الأحزاب المنوطه في حرب طرابلس أو على صعيد العمليات الانتقامية ضد الفساعات والاصلح الاجنبية. وأن اختطاف الدبلوماسيين السوفيات يقدم صورة واضحة لما يمكن أن تؤول إليه الامور لا في لبنان وحسب وإنما على صعيد العلاقات الدولية حولها أيضاً خاصة وأن عناصر الارهاب اخذت تهدد بالرد والانتقام لا في بيروت وحدها وإنما في عواصم عربية أخرى. والسؤال المطروح هنا ما إذا كان وراء الحرب المشتعلة في طرابلس مخطط لتخريب كل ما تم التوصل اليه على طريق الوفاق وتسوية الأزمة اللبنانية، وإعادة الأمور فيها

إلى نقطة الصفر وصولاً إلى تصفية لبنان وإعادة رسم الحدود في المنطقة وفق خرائط جديدة بدأت طامعها بالبروز في الفرض الطائفي الذي يكاد يتكرر أمراً واقعاً على الأرض اللبنانية. وفي اعتقادنا أن جميع المتورطين في حرب طرابلس منساقون بوعي أو بدون وعي على طريق تنفيذ مثل هذا المخطط الذي لا يستعيد أن تكون وراءه قوى كبرى وعملاء لها في المنطقة ومستفيدون من تنفيذه بصورة أو بأخرى. كما لا يستبعد أن يكون هذا المخطط جزءاً من تسوية شاملة لأزمة المنطقة يجري الإعداد لها وتطرح فيها طرابلس ومناطق عربية أخرى ضمن مناطق احتلال أو ضم أو الحاق جديدة ترشي طموحات تبدو اليوم متناقضة ولكنها تلقي في الهدف والمصلحة على المدى البعيد.

أعلنت دمشق رسمياً أن سورية لا ترغب ولا تقوى دخول طرابلس ... ولكن عندما تطالبنا الأطراف بدخول المدينة لتأكيد الأمن فإن سورية تطلب أن يسلم السلاح من قبل جميع الأطراف المتقاتلة قبل دخول المدينة، لأننا لا نريد أن نصطدم بأي طرف، ولأن بقاء السلاح موزعاً بيد الجميع لا يساعد في تحقيق الأمن».

أراء هذا التعارض في المواقف يتسائل المراقبون ما إذا كان من الممكن تقريب وجهات النظر فيما بينها فيما يتعلق بتسليم الأسلحة بصورة خاصة. وما إذا كان المدى الذي جرت فيه المفاوضات بين الأطراف بحضور الجانب السوري قد استفاد فعلاً حتى يصار إلى الحسم العسكري. ويقارنون في هذا الصدد بالأجل الطويلة والتعديلات المستمرة التي استغرقتها الأحداث والمفاوضات بين أطراف الصراع في العاصمة بيروت والتي لم تحز حتى الآن أية نتائج إيجابية ومع ذلك لم يتخذ أي قرار بالحسم العسكري ضد أي طرف هناك.

ويرى بعض المراقبين أنه إذا كان النفوذ السوري لدى أطراف بيروت الغربية أو بعضها يتعرض للحد والجزر مما يعيق فرض المواقف فإن الأمر يختلف في هذا بالنسبة للعلاقات السورية مع أحزاب التحالف التي تهاجم طرابلس والتي يستبعد أن يحصل بينها وبين الجانب السوري أي صدام سياسي أو عسكري إذا ما ووجهت بالحزم المطلوب فيما يتعلق بجمع الأسلحة أو غيرها.

ثالثاً: - وجهت سورية مجدداً اتهامها للسيد ياسر عرفات وجماعته في منظمة التحرير الفلسطينية باعتباره مسؤولاً عن المعارك التي تجري في طرابلس. وقالت جريدة البعث أن أنصار عرفات يؤججون ثار الاضطرابات الدامية في طرابلس كما فعلوا أثناء حرب الخيما في يونيو الماضي. وقال عبد الله سعادة نائب رئيس الحزب القومي السوري أن حركة التوحيد هي أداة ياسر عرفات الذي يريد أن يحول منظمة التحرير إلى منظمة لتصفية الفلسطينيين ... ونحن باعتبارنا قوميين وكذلك سورية لا يمكننا أن نقبل ذلك».

أن اتهام السيد ياسر عرفات هنا لا يبدو منطقياً لأن الأطراف المتصارعة جميعها لبنانية وليس هناك طرف فلسطيني كما كان الأمر في حرب الخيما. وإذا نحن افترضنا جدلاً أن مساعدة ما عسكرياً أو غيرهما وصلت إلى حركة التوحيد من قيادة السيد ياسر عرفات فلا يعني ذلك أن الخلاف أو الصراع ليس أمراً داخلياً وأن حسمه عسكرياً ومن الخارج هو الخيار الوحيد أمام الجانب السوري أو غيره. وفي مقابل هذا الاتهام يمكن القول أن اتهاماً معاكساً قد وجه إلى جبهة الانتفاذ الوطني الفلسطيني وعضائها بالاشتراك في الأحداث الدموية الجارية في طرابلس والتدخل في القتال إلى جانب الأحزاب المهاجمة. وقد نفت الجبهة عن نفسها هذا الاتهام وأدانت في بيان أصدرته المحاولات الهادفة إلى جر الفلسطينيين في القتال الجاري في طرابلس.

وفي اعتقادنا أنه إذا كانت ميل طرف ما أو علاقته بأحد أطراف الصراع كافية لادانته بالتدخل فيه فإن اتهام جبهة

الكبير حيناً آخر. ولذلك فإن تعلق طرابلس وسكانها بالوطن الأم ظل ثابتاً يغذيه باستمرار العامل الجغرافي من جهة والانتفاضات الوطنية والثورة لاستكمال السيادة والاستقلال في كلا البلدين من جهة أخرى. وفي اعتقادنا أن أية محاولة لفهم ما يجري اليوم في طرابلس ينبغي أن ينطلق من الخلفية المشار إليها آنفاً ومن الواقع اللبناني عموماً، وكذلك من خلال ما يجري أعداده لكل المنطقة من مخططات ومشايخ تتعلق بالتسوية المطروحة للحل السلمي المتفاوض عليه مع الولايات المتحدة الأمريكية وإسرائيل. ومن هذا المنطلق يمكن القول:

أولاً: - أن التيار الديني الذي تمثلته حركة التوحيد الاسلامي ليس طائفاً ولا غريباً عن التيار العام الذي يحكم المزاج الشعبي في طرابلس. وبالتالي فإنه يجسد وجوداً أصيلاً لا يجوز تجاهله على الرغم من الشكل الحزبي الجديد الذي ظهر فيه منذ حوالي ثلاثة أعوام لكي يواجه التيارات الغربية والطائفة فعلاً على المنطقة والقائمة أما على التعصب الطائفي أو الأفكار المطروقة المستوردة. وأن النفوذ الشعبي الذي تتمتع به الحركة والذي اكتسبته خلال فترة وجوده هو أقوى دليل على أصالة التيار الذي تقوده وعلى تعاطف الجماهير مع قيادتها. ولعل صمود هذه الحركة في وجه الهجوم العسكري المكثف ضدها الذي تقوده أربعة أو أكثر من الأحزاب العرقية في المنطقة والسذي حشدت له ألوف المقاتلين تدعمهم آليات القصف والتدمير بعيدة المدى ... لعل هذا الصمود الذي استمر أكثر من أسبوعين حتى الآن يعطي فكرة واضحة وعملية عن مدى عمق وجدنية الحركة والتضامات بالارض والجماهير التي تدافع عنها. وفي هذا المجال يمكن أن نصف أن نجاح الحركة في بلورة تيار اسلامي عريض من مختلف الأحزاب الدينية الاخرى في

طرابلس وتجسيد ذلك في (اللقاء الاسلامي) الذي يخوض معركة الدفاع عن طرابلس مع الحركة هو أيضاً دليل واضح على أن الرصيد الذي تملكه لا يمكن تجاهله وأن أي محاولة في هذا المجال لن يكتب لها النجاح ولن تكون في صالح الاستقرار المنشود لطرابلس أو الشمال اللبناني عموماً.

ثانياً: - أن الأحزاب المتحالفة التي تهاجم طرابلس تتهم حركة التوحيد برفض الوجود السوري الذي تتنادى به هذه الأحزاب في المدينة لفرض الأمن ونزع السلاح منها بالتعاون مع قوى الأمن الداخلية اللبنانية. غير أن بياناً صدر عن الشيخ سعيد شعبان يوم ٢٧ / ١ / ١٩٨٥ أكد أن الاجتماعات الكثيفة التي عقدت مع الوفد السوري قد تم فيها الاتفاق على اعتماد وتطبيق بنود اتفاق دمشق التي سبق الاتفاق عليها بين الأحزاب والقوى السياسية والفعاليات الاجتماعية في المدينة قبل عام ونصف العام، كما تم الاتفاق على وقف إطلاق النار بشكل كامل. غير أن جميع ما اتفق عليه - كما يقول بيان الشيخ سعيد شعبان - قد انتهك في عملية حسم عسكري. وقال الشيخ شعبان في مجال آخر أن تسليم كل سلاح طرابلس وأحلال القوى السورية محل الجيش اللبناني يعد نقضاً واضحاً للاتفاق المذكور. ومن جهتها

سعد

مجلة
الجيل
الجديد
في
المكتبات



الخروج من المأزق الفكري الراهن

حسب الراي العام

شاه الله العلمي التقدير ان اطلع على عدد غير يسير من المقالات والابحاث والتعليقات حول المأزق الفكري الراهن الذي كان لجريدة الاهرام المصرية شرف السبق في دعوة المفكرين الى اقتراح المصغ المصغ للخروج منه ، ومن هذه المقالات على سبيل المثال لا الحصر ، محمد الرميحي « الوطن ٨/٨/٨٥ » ، كمال الخنوفي « الوطن ١١/١١/٨٤ » ، علي الدين القيس « الوطن ١١/٢٠/١٩٨٤ » ، سعد التاكه « الوطن ٨/٨/٨٥ » ، كمال الخنوفي « الوطن ١١/١١/٨٤ » ، علي الدين هلال « الراية القطرية ٢٧/٨٥/٨٥ » ، حوار مع الدكتور محمد عصفور « الراي العام ٢٠/٨٥/٨٥ » ، فتحي غانم « الانباء ٢٤/٨٥/٨٥ » ، محمد الحري « الاهرام ٥/٢٣/١٩٨٥ » ، مدوح قناوي « الاهرام ٢٤/٨٥/٨٥ » وغير ذلك .

الحقبة السادسة

مقاله

متى يبدأ؟

وصراعهم

متى ينتهي؟



توفيق الحكيم

استقامة أهل السلطة مرهونة باستقامة أهل الفكر

اخطائه ان من اراد نفسه ان يكون متفقا ومفكرا هو بالبطيعة يقدر ان يصحح الاخطاء وان يكتشفها وان يميز بين الخط والصواب ولكنه في الحقيقة زلوا عند ضغط بعض داخلي او خارجي يرفض ان يتقدم لهذا الواجب الشريف ، وغالبا ما يكون الارتباك وتكون الانانية وحسب الحياة هي التي تكمن وراء هذا التهرب وهذه الجبانة .

ان الفريق الاخير الصريح والمعارض والمضحي هو الذي يكمن عنده الحل والملاج ، مهما كانت اتجاهاته واخلاقه ، ما دام يؤمن ببعض القيم العليا ويحترم الراي الاخر بالآلام والآلام والواقع المرير الذي يحيط بالعرب .

ضرورة تحديد نسب

مسؤولية كل فئة

اذا حددنا الفئات الاجتماعية داخل العالم العربي او داخل كل اقليم بثلاث فئات على اقل تقدير يمكن ان تلعب دورا كبيرا في انقاذ العالم العربي من مأزقه الراهن ان تتحمل مسؤولية استمرار المأزق واستمرار الترددي باتجاه الاخير الذي يبدو مغيفا وريشيا ، فان تحديد نسبة مسؤولية كل فئة يكون امرا ضروريا وهاما .

وعليه فان نسبة المسؤولية التي تقع على عاتق كل فئة هي كما يلي :

١٠٪ مسؤولية المفكرين (كبار المفكرين وصغارهم ورؤساء الاحزاب والجماعات والبرلمانية)

٢٠٪ مسؤولية رجال السياسة الرسميين في السلطات الثلاث التنفيذية والتشريعية والقضائية .

١٠٪ مسؤولية الجماهير وعامة الناس الذين لم يتناولوا قسطا معقولا من تعليم وثقافة .

وإذا قال قائل اين نذهب بـ (كيفا تكونوا)

يولي عليكم) ، اي ان المسؤولية على

الجماهير او على الشعب المعنى المتعارف

عليه ، فالجواب ان المفكرين في حقيقة الامر

يتسببون للجماهير ان اردنا ان نضبط الفئات

الثلاث الى فئتين اتقن بحيث يكون هناك

حاجون وحكويون ، وتكون نسبة

الحكويين ٧٠٪ ، بالقياس الى الحكاميين

٢٠٪ ، وإذا كانت هناك نسبة ١٠٪ من

المفكرين تشترك في الحكم فهذا يعني ان

توزيع النسب حسب الفئتين (حكويين

ومحكويين) ستكون ٦٠٪ للحكويين و

٤٠٪ للمحكويين ، وفي كلا الحالتين تحقق

الاية الكريمة (كيفا تكونوا يولي عليكم) ،

فإذا كانت الـ ١٠٪ سيطرة في كل ما جها

بمستطاع الله لها وتنتج نتيجة منطقية لمقدرة

صحيحة ، ٤٠٪ من الحاكمين و ٢٠٪ منهم

سيئون .

ومن اراد ادلة اكثر فليتنظر الى واقعنا

الحالي وكنايا ومحكمين ، وفكرين وسياسيين

وجماهير ليري صدق كلامنا وحسن

استنتاجنا ، على مستوى العالم العربي ،

وباستقامة القادر .

انه ان ملج المفكرين وحضروا قبل خطأ

السياسيين وسارت الامور على ما يرام ، وإذا

حدث النقض كثر خطأ السياسيين واختلطت

الامور فاصبحت على ما يرام ، وإذا استمر

ذلك تضاقت الاخطاء ، حتى ان الراي السياسي

قادرا على ان تلهم حارسها وابنائها اي

تلهم المفكرين والجماهير .

خاتمة

ان على المفكرين ان ينجروا ما بأنفسهم ، وما

عليهم بعد هذا التحليل لواقعهم وطبيعتهم

رسالتهم في الحياة الا ان ينطلقوا نحو

انفسهم ويتعرفوا على ملفهم الذي استمر

اغلقه اربعين سنة منذ الاستقلال . . ان

طاعتهم ضاعت في الغضب الشكلي والشجب

النظري والقاد كل الحل او معطيه على

غيرهم ، وأن التغير شرط للتغيير !!

وإذا سلطنا بان رجال السياسة الرسميين رغم

مهمتهم النبيلة النشطة بهم استهوتهم

امتيازات الحكم فضعفوا ووهضوا وبدت

عدوانيتهم على حقوق الانسان وان ترى

يقدر على كبح جماهم ؟ ان عدوانية هؤلاء لا

يمكن ايقافها الا بعمل جماعي من قبل

المفكرين بضمهم نظام او منظور مود يكون

شرة اتقاقهم على عدد من القيم العليا

والاعتبارات العامة السامية التي لا مجال

لاختلاف عليها ابدا ، مما يجعل فلتهم اميلة

ازاء المأزق العربي الراهن وازاء من يعرقل

الجهود المبذولة للخروج منه .

فهل يكون ذلك ممكنا ؟ وان كان ممكنا فما

هي الوسائل التي يمكن للمفكرين ان

يأثروها عمليا للخروج من المأزق العربي

الراهن ؟

« يتبع »

السليم على ذلك هو ان هؤلاء اتعرفوا عن طبيعتهم ، اصلا واساسا ، ويمكن للبقية الباقية من فلتهم ان تردهم الى طريق جهد بسيط ، لان الانحراف عارض وطاريء واللا انحراف قيمه اساسي واصيل ، وعلى هذا الاساس تتوضح طبيعة الاشياء وتسمى المسيمات باسمائها .

نتيجة : كلما ازدادت السياسة تخطيطا كلما برز دور المفكرين !!

نظريا وعمليا !!

كتمان الحقائق جريسة لا تقتصر الا باعلانها والتصرح بها

وإذا كان رجال الفكر كما اشرفا مكلفون بطبيعتهم بوظيفة اجتماعية انسانية تتمثل في كشف الحقائق واصدار الحكم السليم فيها فقد تزداد هذه الوظيفة اهمية عندما يسود العقل والضمير عموما عن الواقع السياسي والاجتماعي او مجتمع من المجتمعات ، وتتقلب المفاهيم ويقل الوعي الخاص والعام حتى ليكاد يصبح الباطل حقا والقيح حسنا ، وان اخلاف وفساد الموازين والقسم والمعايير وضروبها والاهواء والمالغ وغلبة الانانية سيؤدي حتما الى الافلاس والافلاس السياسي والاجتماعي والحضاري عموما ، ومن هنا تتبدى كمن هي جريسة اولئك الذين يقدرون ان يصحروا بالاتجاه ويضمرون الحقائق في

ونوعا ، رجال مفكرين يقدرون ان يشيروا الى مواطن الخطأ في الحياة العامة بواسطة الصحافة الحرة واعتسادا على وفي المواطن . . وبذلك يهيرون بسلطتهم الادبية كل سياسي يريد ان يلاعب بقدرات امته ولو بالاعتداء على كرامة مواطن مهما كانت بسيطة . .

ان شفعة يمكن ان توجه الى مواطن او كلة تية تؤدي ان لم يرد الاعتبار الى اقالة وزارة ، في مجتمع عادل وواع .

وعندما ترتب الامور منطقيا حسب طبيعة كل فئة في المجتمع تبدو مسؤولية كل واحدة من هذه الفئات ظاهرة واضحة وعند ذلك تدور دواليب الحياة كما ينبغي ان تدور وليس كما يريد فلان لها ان تدور هنا تلقى طبيعة الاشياء مع طبيعة حركة الانسان البناء الفعالة فتكون الثمار المرجوة خيرا وبركة تخرج بهذا العالم العربي من وضعه الذي حير الصداقة وادشئ الاعداة على السواء .

نتيجة هامة : الاعظم مسؤولية والمسؤولية الاساسية والمسؤولية التابعة «

مسؤولية السياسيين عن الترددي لتبدو كبيرة غير انها مسؤولية تابعة وليست اساسية ، اي ان حركتها السلبية او الاجابية عموما مرتبطة الى حد ما بحركة فئة سابقة

المشواطي والماعطفة وكذلك البحث عن المعيشة مما يجعلهم غير قادرين على ذلك . وهل يقدر على تصحيح اخطاء السياسيين ورغاه من جانب الاغنياء والبقية من جانب ثا لهذا بفضل رجال الفكر في العالم العربي ان يبدأ التغيير من الاخيرين اي من السياسيين باعتبار انهم يمتلكون السلطة الرسمية والقرار السياسي وعلى هذا الاساس غالبا ما يلوحون في كتاباتهم او تصريحاتهم بهذا المنهج الخطائي حتما .

نحن لا نعتني سياسيين العالم العربي وانظمتهم الرسمية من ترددي الاوضاع العربية ومن استمرار المأزق العربي الراهن ، غير انه ان اصر السياسيين على الخطا فمن لا يرى يقدر على تغييرهم ؟ ذلك سؤال قد ألح علينا منذ امد بعيد وبالصراحة عندما وجدنا ان : - الترددي استمر وترسخ ونما

- السياسيين استمروا في نهجهم . - القاء المسؤولية على السياسيين بان يغيروا ما بأنفسهم دون الاخيرين لم يؤد الى التغيير .

من الذي يضع حدا للسياسيين ان تجاوزوا سلطتهم وعرضوا الامة للضياع ؟ او ممن يبدأ التغيير ؟

نحن هنا في مواجهة نظامين سياسيين ، الاول

اذ ان المفكرين يملكون علم اليقين ان كل تغيير يقتضي تضحية وان التضحية تقتضي التضحية عن الكثير مما يمتلكه الفكر من متاع ورغاه من جانب الاغنياء والبقية من جانب ثا لهذا بفضل رجال الفكر في العالم العربي ان يبدأ التغيير من الاخيرين اي من السياسيين باعتبار انهم يمتلكون السلطة الرسمية والقرار السياسي وعلى هذا الاساس غالبا ما يلوحون في كتاباتهم او تصريحاتهم بهذا المنهج الخطائي حتما .

نحن لا نعتني سياسيين العالم العربي وانظمتهم الرسمية من ترددي الاوضاع العربية ومن استمرار المأزق العربي الراهن ، غير انه ان اصر السياسيين على الخطا فمن لا يرى يقدر على تغييرهم ؟ ذلك سؤال قد ألح علينا منذ امد بعيد وبالصراحة عندما وجدنا ان : - الترددي استمر وترسخ ونما

- السياسيين استمروا في نهجهم . - القاء المسؤولية على السياسيين بان يغيروا ما بأنفسهم دون الاخيرين لم يؤد الى التغيير .

من الذي يضع حدا للسياسيين ان تجاوزوا سلطتهم وعرضوا الامة للضياع ؟ او ممن يبدأ التغيير ؟

نحن هنا في مواجهة نظامين سياسيين ، الاول

الاولى ترتيبا

« فكرة الفئة المناسبة في مكانها المناسب »

في ظل هذه الفكرة او المقولة الرائعة ترتب الامور منطقيا ، وهذا الترتيب المنطقي دون سواء هو الذي يقدر او يتوقع له ان يقدر على الوصول بالامة الى اتخاذ القرار السياسي الاجابى الذي سيحدد حتما بالنفع على كل الفئات خاصة وعلى العرب عامة ، فلم يعد السياسيين خائفين من انقلاب او ثورة ، ولم يعد المسكروين يملكون في ميدان لا يست الى تخصصهم بملء ، ولم يعد المفكرين يتناحرون على ميعير الامة وهم

يجلسون على مؤائد الحكم او الاغنياء يملأونهم او ياخذوا قناتهم ، ولم تعد الجماهير خائفة على معيشتها وعلى مستقبلها ، خائفة ان تخذل في جدها وتهان كرامتها وبالتالي ان تهدر حقوقها السياسية والاجتماعية . . ان فكرة الفئة المناسبة في المكان المناسب ستضع الامور في مكانها الصحيح والاشياء حسب طبيعتها ، ويصبح المجتمع يرضخ لمعايير ومقاييس لا يمكن لاحد ان يتجاوزها ابدا مهما اوتي من قوة وإذا حدث ان تجاوزها فدان طبيعة الاشياء المرتبة منطقيا سوف تفسد الامور الى نصابها .

وليس كما يتوهم الكثير من الناس ان دور المفكرين في التغيير السياسي والاجتماعي يقع في المرتبة الثانية بعد الدور الذي ينبغي ان يقوم به السياسيين ، ويعني اخر يتقبل السياسيين الدور الاساسي : في التغيير بينما يكون من نصيب المفكرين دورا ثانويا على اعتبار ان السلطة الحقيقية في يد رجال السياسة لا رجال الفكر من جانب ، وان

البرجة والتخطيط وبالتالي القرار السياسي عموما هو بيد السلاح الذي يحمله رجال السياسة من جانب اخر ، لكن هذا الفريق من الناس هل يجهل ان يتجاهل ان السلطة الادبية او السلطة المعنوية الفكرية هي السلاح الاقوى بيد رجال الفكر او استخدموه واحسنوا استخدامه بما يعود على الوطن والمواطن بالفائدة الحقيقية وينهي حالة الافلاس التي يعيشها العرب اليوم . .

وعلى هذا الاساس تعتبر الثقة بين القاعدة والقيمة الفكرية ان وجدت اقوى بعشرات المرات من الثقة بين القادة الشعبية وبين السلطة السياسية . فهل ادرك مفكر العرب الاول بجهولها ام بازالوا يتجاهلونها ولا اليوم هذه الحقيقة ام عاجل في حقيقة الامر مرغوشا في قاموس من يسي نفسه مفكرا او

مفتحا .

ان فكرة التغيير يبدأ بالسياسيين الرسميين هي رؤية طبيعية ومظهرية غير انها رغم ذلك مرتبطة في اذهان معظم المفكرين بتجاهلها حتما ، وبالتالي معظم الناس « جهلا » وهي من جانب اخر إحدى اسفاسات رجال الفكر

التهرب من تحمل تبعات المسؤولية في التغيير

الثقة بين القاعدة والفكرة الفكرية أقوى من الثقة بين القاعدة الشعبية وبين السلطة السياسية

وهي فئة رجال الفكر ، وإذا مثلنا السياسيين بسيف له من المقدرة الكثرة على الحركة تقطيعا وذبحا وما شابه ذلك ومثلنا المفكرين بيد ، فان السيف هذا رغم حركته الواسعة يحتاج الى يد تحركه ، وهنا تبدو المسؤولية الاساسية التي تقدر ان تحد من الحركة او تزيد تسارعها سلبا او ايجابا . . وبالصراحة اذا علمنا ان معظم رجال السياسة الرسميين انما قفزهم النخبة المفكرة والمثقفة ، فاننا نلاحظ اهل السلطة عموما مرهونة باستقامة اهل الفكر سواء المنطريين في السلطة ام البعيدين عنها المراقبين حركتها وسماها .

المهمة غير المباشرة لرجال الفكر والثقافة !!

ان الاولى ببعض كبار رجال الفكر التفرغ للعمل الفكري بعيدا عن السلطة ، والمقصود بالتفرغ للعمل الفكري ان لا يتقوا تحت رحمة السلطة باشرافهم بها او خضوعهم لمزاجها ، بل يكون اهتمامهم الاول بالامور الكبرى لمجتمعهم وامتهم وحمايتها التي قاست من افلاس العالم العربي سياسيا مازالت هناك العديد من الوسائل التي يمكن ان يتطبعها رجال الفكر لتحقيق طموحات وامال مجتمعهم العربي وامتهم وحمايتها التي قاست من الحمران والذل ما يربو على النصف قرن من الزمان بعد الاستقلال طبعا وعلى مراهي ومسمع من كل فرد هنا .

وإذا كان عامة الناس لاقتدر على رؤية الحق ، والحقائق عموما وكان السياسيين يرونها ولكن يفضونها فان رجال الفكر هم المكلفون بعدم غش الحق ، والمكلفون بالنصح ، والخطابون بالمقاومة . .

النوعيات الحالية للمفكرين

ولا بد لنا ان نشير ان المفكرين هنا انواع في اوضاعهم الحالية في العالم العربي :

١ - فريق من المفكرين يشترك في السلطة ويعدوا سواء لانها تمثل ايدولوجيته او تمثل مصالحه .

٢ - فريق من المفكرين يعالء السلطة وهو خارجها .

٣ - فريق من المفكرين يشترك بالسلطة لكنه يحس بأنها غير صالحة ومستعد لان يقف مع الحدث الجديد ان كان قويا .

٤ - فريق من المفكرين من ذوي البحث عن المعيشة او الشهرة او المنصب الذي يدور ما لا ولو كان خارج السياسة ، فقد ادار ظهره لكل شيء الا المال والمتاع ، ومنه من كان معارضا ثم ترك .

٥ - فريق حيادي ، قد يكون سلوكه حسنا ، لكنه لا يريد ان يتدخل بشيء سلبا او ايجابا .

٦ - فريق حيادي ظاهرا لكنه معارض

باطنا ، وسوف يقف بكل قوة مع الحدث الجديد لصالح امته ووطنه .

٧ - فريق صريح ومعارض ومستعد للتضحية بكل ما يملك سواء بمنصبه كاستاذ جامعي او رئيس معهد او جامعة او غير ذلك من الوظائف الاجتماعية غير السياسية وسواء بماله ومقاعه وحتى مسكنه من اجل ان يقول كلمة الحق ، وهذا الفريق اما مهاجر او داخل

السجون !!

ان نظرة واحدة تثبت لنا ان الفريق الاخير من المفكرين هو القادر حتما على وضع حد للسياسيين واصلاح اخطائهم ان اخطاوا ، وليس هذا يعني ان الاخيرين لا يعرفون

تصحيح الاخطاء ، بل على النقض واصلاح

عرض الحالت المصالح العامة فسان الجواب

والا انحراف اصيل !!

وإذا قال قائل بان معظم كبار رجال الفكر والثقافة قد انغمسوا اينما بما انغمس به

الثقافة الاخرى من بحث عن المعيشة واهتمام

بالذات والمصلحة الخاصة وغير ذلك ضارين

عرض الحالت المصالح العامة فسان الجواب

قدر سياسي الامة ومسيرة الامة وسيروها ان يوجهوا المجتمع الوجهة الصحيحة السليمة التي لا يجهلها ضمير الانسان وعقله فقد كتب رجال الفكر شر هذه المهمة المعية اما اذا

لم يقدر السياسيون ان يوجهوا القارب الوجهة السليمة الصحيحة او تشر عليهم الامر او ضلوا ضلالا كبيرا كما نرى اليوم في معظم اقاليم العالم العربي فسان الواقع يستدعيهم بالطبيعة وبالضرورة لا بالارادة والارغبة .

المفكرين اولاً والسياسيون ثانياً !

وهكذا لا يسير شعب بدون حكومة اي سلطة سياسية ، ولا تسير سياسة سيرا حسنا دون وجود مجالس نيابية تشترع وتحاسب ، ولا يقدر مجتمع ان يسير سيرا حسنا سياسيه ومؤسسات الدستورية بدون وجود مفكرين يراقبون عن قريب او بعيد النظام العام لمجتمعهم بحيث يعرفون مواقع الخلل او يشيرون للمرض قبل حلوله . . وإذا كنا نشير الى الذي يراقب الحياة السياسية في الغرب تلك المؤسسات التشريعية والنيابية فقط فقد نكون قد وصفنا افسا بالفاء . . ان خلف هذا الحجم السياسي الهائل كما

الحالي السياسي والحضاري على المستوى العربي وكيفية اصال الافكار الثيرة للناس ، وغير ذلك من التصورات الكبرى التي تدخل على ان رجال الفكر قد بدأوا يمارسون وظيفتهم الاجتماعية الحققة الا مباشرة . كم يكون من الرقي بكمكان عندما تمتلك امثلا عددا من رجال الفكر ، لا يسيطر اساسا على محور اهتمامهم سوى مجموعة من التناؤلات : هل انتهكت حقوق اي انسان ؟ هل هناك خلل في النظام الاجتماعي القائم ؟ كيف يمكن ايجاد افضل الظروف لنمو الانسان العربي وتحقيق انطلاقة ونمائه ؟ لماذا لا يشارك ذاك الانسان في الحوار ؟ لماذا اختل في ذلك القانون ؟ وهكذا وهكذا عشرات الاسئلة .

الاتحراف في المفكرين عارض واللا انحراف اصيل !!

وإذا قال قائل بان معظم كبار رجال الفكر والثقافة قد انغمسوا اينما بما انغمس به

الثقافة الاخرى من بحث عن المعيشة واهتمام

بالذات والمصلحة الخاصة وغير ذلك ضارين

عرض الحالت المصالح العامة فسان الجواب

والا انحراف اصيل !!

وإذا قال قائل بان معظم كبار رجال الفكر والثقافة قد انغمسوا اينما بما انغمس به

الثقافة الاخرى من بحث عن المعيشة واهتمام

بالذات والمصلحة الخاصة وغير ذلك ضارين

عرض الحالت المصالح العامة فسان الجواب

والا انحراف اصيل !!

وإذا قال قائل بان معظم كبار رجال الفكر والثقافة قد انغمسوا اينما بما انغمس به

الثقافة الاخرى من بحث عن المعيشة واهتمام

بالذات والمصلحة الخاصة وغير ذلك ضارين

عرض الحالت المصالح العامة فسان الجواب

والا انحراف اصيل !!

وإذا قال قائل بان معظم كبار رجال الفكر والثقافة قد انغمسوا اينما بما انغمس به

الثقافة الاخرى من بحث عن المعيشة واهتمام

بالذات والمصلحة الخاصة وغير ذلك ضارين

عرض الحالت المصالح العامة فسان الجواب

نظام يؤمن بالحرية والمعدالة والثاني نظام لا يؤمن بالحرية الصحيحة بل يتخذ منها طبعة ، وهو الذي يمارس الكبت والاستبداد بشكل نسبي يتدرج نحو الاطلاق !!

ففي الحالة الاولى اذا ثبت للفريق المعارض من المفكرين ان النظام المالح هو صالح حدا فلا غبار عليه ، اذ يمكن في تلك ان يوضع حد للسياسيين ان اخطاوا من قبل المؤسسات الدستورية .

لكن المشكل يبدو في الحالة الثانية وهي حالة النظام غير المالح ، فمن الذي يصحح اخطاء السياسيين عندما تنس اخطائهم حقوق الانسان وقيم الامة واعتباراتها

العليا ، هل يقوم المسكروين بوضع حد للخطا ؟ لقد حدث ذلك في العالم العربي واذقت الامة العربية الويلات من تدخل المسكروين في السياسة او في اي ميدان غير ميدانهم ؟ هل تقوم بوضع حد للخطا

الجماهير وحدها ، دون توجيه من اشخاص وادين مخلمين مضمين مؤمنين بالقيم ؟ ان ذلك امر عسير على اعتبار ان العامة غالبا ما تسير عليها المصالح وهؤلاء لا يقدرين على تصحيح اخطاء الاخيرين سواء لشحالة في تكوينهم العام عموما او لسيطرة الانفعال

لكن المشكل يبدو في الحالة الثانية وهي حالة النظام غير المالح ، فمن الذي يصحح اخطاء السياسيين عندما تنس اخطائهم حقوق الانسان وقيم الامة واعتباراتها

العليا ، هل يقوم المسكروين بوضع حد للخطا ؟ لقد حدث ذلك في العالم العربي واذقت الامة العربية الويلات من تدخل المسكروين في السياسة او في اي ميدان غير ميدانهم ؟ هل تقوم بوضع حد للخطا

الجماهير وحدها ، دون توجيه من اشخاص وادين مخلمين مضمين مؤمنين بالقيم ؟ ان ذلك امر عسير على اعتبار ان العامة غالبا ما تسير عليها المصالح وهؤلاء لا يقدرين على تصحيح اخطاء الاخيرين سواء لشحالة في تكوينهم العام عموما او لسيطرة الانفعال

لكن المشكل يبدو في الحالة الثانية وهي حالة النظام غير المالح ، فمن الذي يصحح اخطاء السياسيين عندما تنس اخطائهم حقوق الانسان وقيم الامة واعتباراتها

العليا ، هل يقوم المسكروين بوضع حد للخطا ؟ لقد حدث ذلك في العالم العربي واذقت الامة العربية الويلات من تدخل المسكروين في السياسة او في اي ميدان غير ميدانهم ؟ هل تقوم بوضع حد للخطا

الجماهير وحدها ، دون توجيه من اشخاص وادين مخلمين مضمين مؤمنين بالقيم ؟ ان ذلك امر عسير على اعتبار ان العامة غالبا ما تسير عليها المصالح وهؤلاء لا يقدرين على تصحيح اخطاء الاخيرين سواء لشحالة في تكوينهم العام عموما او لسيطرة الانفعال

لكن المشكل يبدو في الحالة الثانية وهي حالة النظام غير المالح ، فمن الذي يصحح اخطاء السياسيين عندما تنس اخطائهم حقوق الانسان وقيم الامة واعتباراتها

العليا ، هل يقوم المسكروين بوضع حد للخطا ؟ لقد حدث ذلك في العالم العربي واذقت الامة العربية الويلات من تدخل المسكروين في السياسة او في اي ميدان غير ميدانهم ؟ هل تقوم بوضع حد للخطا

نظام يؤمن بالحرية والمعدالة والثاني نظام لا يؤمن بالحرية الصحيحة بل يتخذ منها طبعة ، وهو الذي يمارس الكبت والاستبداد بشكل نسبي يتدرج نحو الاطلاق !!

ففي الحالة الاولى اذا ثبت للفريق المعارض من المفكرين ان النظام المالح هو صالح حدا فلا غبار عليه ، اذ يمكن في تلك ان يوضع حد للسياسيين ان اخطاوا من قبل المؤسسات الدستورية .

لكن المشكل يبدو في الحالة الثانية وهي حالة النظام غير المالح ، فمن الذي يصحح اخطاء السياسيين عندما تنس اخطائهم حقوق الانسان وقيم الامة واعتباراتها

العليا ، هل يقوم المسكروين بوضع حد للخطا ؟ لقد حدث ذلك في العالم العربي واذقت الامة العربية الويلات من تدخل المسكروين في السياسة او في اي ميدان غير ميدانهم ؟ هل تقوم بوضع حد للخطا

الجماهير وحدها ، دون توجيه من اشخاص وادين مخلمين مضمين مؤمنين بالقيم ؟ ان ذلك امر عسير على اعتبار ان العامة غالبا ما تسير عليها المصالح وهؤلاء لا يقدرين على تصحيح اخطاء الاخيرين سواء لشحالة في تكوينهم العام عموما او لسيطرة الانفعال

لكن المشكل يبدو في الحالة الثانية وهي حالة النظام غير المالح ، فمن الذي يصحح اخطاء السياسيين عندما تنس اخطائهم حقوق الانسان وقيم الامة واعتباراتها

العليا ، هل يقوم المسكروين بوضع حد للخطا ؟ لقد حدث ذلك في العالم العربي واذقت الامة العربية الويلات من تدخل المسكروين في السياسة او في اي ميدان غير ميدانهم ؟ هل تقوم بوضع حد للخطا

الجماهير وحدها ، دون توجيه من اشخاص وادين مخلمين مضمين مؤمنين بالقيم ؟ ان ذلك امر عسير على اعتبار ان العامة غالبا ما تسير عليها المصالح وهؤلاء لا يقدرين على تصحيح اخطاء الاخيرين سواء لشحالة في تكوينهم العام عموما او لسيطرة الانفعال

لكن المشكل يبدو في الحالة الثانية وهي حالة النظام غير المالح ، فمن الذي يصحح اخطاء السياسيين عندما تنس اخطائهم حقوق الانسان وقيم الامة واعتباراتها

العليا ، هل يقوم المسكروين بوضع حد للخطا ؟ لقد حدث ذلك في العالم العربي واذقت الامة العربية الويلات من تدخل المسكروين في السياسة او في اي ميدان غير ميدانهم ؟ هل تقوم بوضع حد للخطا

الجماهير وحدها ، دون توجيه من اشخاص وادين مخلمين مضمين مؤمنين بالقيم

هكذا تم التخطيط لحرب أكتوبر

«سعد الفريق»

حلقة من حلقات الصراع العربي-الاسرائيلي
ولن تكون الحرب الاخيرة



«سعد الفريق»
عبد الغني
الجسي

أبطال أكتوبر يتحدثون «الرأي العام»

المشاهدة / من سعيد مصطفى

لم يصنع حرب أكتوبر قائد أو زعيم، ولكن صنعها الشعب المصري بتأييده، وصنعها الجندي المصري باستبساله، حيث تضاعفت الجهود لنجاح المهمة، التي أنيطت بجيش مصر العظيم، فلا عجب أن نقول بعد هذا كله أن حرب أكتوبر هي نقطة التحول الكبير في تاريخ هذه الأمة عسكريا أو سياسيا وجاءت حرب ١٩٧٣ لتؤكد للعالم أن المصريين ليسوا جثة هامدة، وإنما أصبحوا القوة السادسة في العالم....

لا جدال أن حرب أكتوبر تعتبر معجزة التاريخ المعاصر بالنسبة للجنس البشري بأكمله، وهذه الحرب في ظل أي مقاييس غيرت وجه العالم كله، ووترت المجال للرجال الذين خاضوا بل ولعبوا الدور الرئيسي لهذه المعركة حتى تتجلى الحقائق وذلك من خلال أحوالهم عن حرب أكتوبر، وما أعظم أن يتذكر الانسان المواقف البطولية...

«سعد الفريق» أول «عبد الغني الجسي» الذي كان يشغل مدير العمليات في حرب أكتوبر في آخر لقاء معه

تحطيم خط بارليف وسام يفخر بر كل جندي مصري

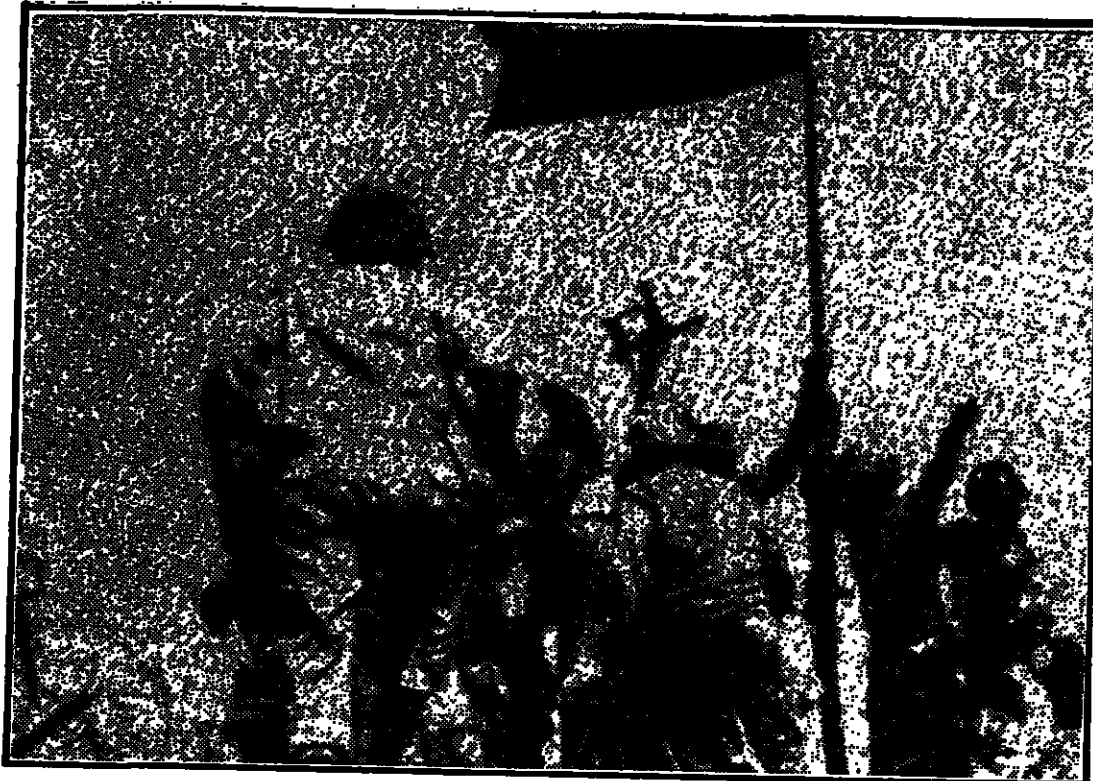
لواقع وسيطرته على أقطارهم، كان تعبيرا عن تفوق، بل عن العلية وجدوا فرصة لصدور ليؤكدوا وجودهم، وكانوا يدركون أن أرواحهم ستكون لنا لوقت تقدم الطابور المدرع لوقت يسمح بوصول نجات لتدمير لم يكن لهم غير هذا.

وقال اللواء «حسن أبو سعد» (قائد اللواء الذي دمر اللواء المدرع الاسرائيلي ١٩٠) حرب أكتوبر تمثل حلقة من حلقات الصراع العربي الاسرائيلي، وأن لم تع اسرائيل بما حدث فيها فلن تكون يقينا الحرب الاخيرة، وإذا كانت هذه الحرب حربا مصرية في الحقيقة سواء من حيث تحديد هدفها السياسي أو اتخاذ القرار الاستراتيجي بشأنها أو التخطيط لها أو البدء فيها، وتحتل العنصر الرئيسي في تنفيذها ماديا وبشريا، كذلك في تحمل نتائجها المباشرة فانه يجب أن نتذكر أن مصر خاضت الحرب من جانبها القومي نيابة عن الأمة العربية الموزعة جغرافيا على العديد من الدول، ولكن هذا لا يعني أن تغفل المساعدات العسكرية الرزمية في مجال امداد بعض الدول العربية لها.

ولكن علينا أن نؤكد أن تعبيرا كبيرا سيطرنا عن الهدف الاساسي للحرب، وكذلك عن تخطيطها الاستراتيجي فيها لو كانت الظروف التاريخية قد سمحت بتوفير مشاركة قومية عربية فعالة قبيل نشوب الحرب نظرا لان الموارد البشرية والعسكرية والاقتصادية العربية كانت تشكل واقعا ملموسا أيضا بخططي الاستراتيجي العليا لحرب أكتوبر، ومن ثم كان مجال طياراتهم سيتبع ويتنوع، لاشك أن حرب أكتوبر كانت أطول الحروب العربية الاسرائيلية بعد حرب ١٩٤٨ لا يمكن أن نقول انها اتسمت بتحديد هدف سياسي واستراتيجي معين يقدم به توجيه ضربة عسكرية تستهدف أساسا هدفا مبدئي، وهو الحدود الآمنة، وقوة الردع اللذين تستند اليهما نظرية الامن الاسرائيلية بصورة رئيسية في المرحلة التي تلت حرب ١٩٦٧، وكان من أبرز العمليات التي تمت خلال حرب أكتوبر هي ضرب وخضار اللواء المدرع الاسرائيلي ١٩٠ بالرغم ما سنعنا عن امكاناته القتالية والقيادية، والاصرار المصري استطاع أن يحقق الانتصار على الانتصار الى أن استسلمت قيادته على رأسهم العقيد «عساف ياجوري» الذي أعترف مزاجه بالقوة المصرية، وحافظ القوات المصرية وقوة قيادتها.

تتفد كيته... موقف آخر بعد أن وصل العدو الى منطقة الدفرسوار غرب القناة، بدأ يحاول الانتشار شمالا في الطريق الى الاسماعلية، لقد تحمل خسائر كثيرة أثناء الاختراق من سينا حتى وصل الى غرب القناة، وعسكريا كان عليه أن يتراجع ليعيد تنظيم قواته قبل أن يعاود التقدم، وقد عرفت قواتنا أن القائد الاسرائيلي لقوات الاختراق اتصل بقيادته طلبا للتراجع، وكانت أوامر قيادته الاستمرار ليا كان الشن فسمعه الجيش الاسرائيلي في الجوز أيضا واجه مقاومة عنيفة، وسقط لنا مزيد من الشهداء أينما تقدمت طوابير مدرعاته لحقت بها الخسائر، وتقدم في الطريق الى الاسماعلية، فقد كان الأمر بالنسبة للقيادات الاسرائيلية صراعا للبقاء ماذا كان يريد...؟

ربما كان يحاول الاستيلاء على مدينة يستطع أن يعلن منها أنه موجود غربا قد يرفع ذلك من معنويات وحداته وقواته المسلحة ربما أراد أن يؤثر على معنويات القوات المسلحة بالوجود خلف قوات الجيش الثاني، ربما كان يباور في اتجاه الشمال للتل انتظار... عن هذه الحقائق الاتجاه جنوبا في الطريق الى السويس، كانت هذه أهم الاهداف التي يمكن قد تمت تحقيقها من اندفاعه في الطريق الى الاسماعلية، حيث كانت في انتظاره مقاومة هائلة، وكان تقدمه واحتماله للخسائر بالتالي هائلا، وليس هناك من يتبع لرواية بسالة كل الوحدات التي واجهت العدو وتاومت، ولكن سأتوقف عند هذه المجموعة من الرجال التي اضطرته الى التوقف والراجع عن تحقيق اهدافه كانوا قلة من الرجال المشاة عراه الصدر، وقد تبنوا من موقعهم جنوب الاسماعلية طابورا مدرعا يضم ١٢ دبابة في الطريق اليهم. لأن المكشوف عندما يواجه المدرع يعرف أنه يقدم على مواجهة موقف حرج، وصعب للغاية هنا لا يمكن الجزم بأن المكشوف قد يفكر كثيرا ربما يتصرف طبقا لرد الفعل المنعكس الشرطي، وقد يؤدي هذا اما الى اندفاعه في اتجاه الدبابات المتقدمة، وربما يندفع في الاتجاه الاخر، موقف رهيب وغريب عندما يواجه فرد مشاة دروعا تتقدم نحوه، أن المنطق والطبيعي أن يتمكن الدرع من اجتياح الفرد المشاة اذا قرر المشاة أن يقاوم مواجهه وسيطرنا على الفرع الذي تخلفه في العادة رؤية المشاة للدروع لكن رجائنا في موقعهم كانت أعصابهم هائشة، وكان قرارهم تعبيرا عن تجاوزهم



العدو ولو لفترة يتبدد اليها الحصار... وقرنا اخرج قوات لهاجمة العدو بدلا من انتظار هجمات العدو وصدها

ويتذكر الفريق «سعد مأمون» انه بعد تمكن العدو من حصار الموقع المصري في كبريت شرق القناة، وعزله عن قوات الجيش الثالث

في العالم حتى دخول أرض سيناء، وتحرير الأرض المصرية العزيلة... تم ذلك بفضل غطاء جوي مكثف يمكن للجندي المصري أن يلعب الدور

التي يعاني منها البنيان المصري المعاصر في تكوينه، والتي تتحمل قسما كبيرا، في مسؤولية الهزيمة، وكشفت عن مرض خطير في الجبهة العربية وهو مرض الافتتان بالذات والاعجاب الزائد بالنفس الذي يصل الى حد الفرور، ومن عوارض هذا المرض المبالاة في قدراتنا مع الانخفاض المستمر وغير الواقعي في قدرات العدو والمهم دعني أتحدث عن البطولات المصرية في حرب أكتوبر... لاشك أن القتال المصري مقاتل فريد من نوعه وهبه الله شجاعة نادرة تتجلى في آتون الحرب تشهد على ذلك شروينا المتعددة مع اسرائيل، ففي حصار الفالوجا عام ١٩٤٨ أظهر المصري بطولات منقطعة النظير، ولعلنا أسماء تعد مغربا للامثال وشرفا في جبين العسكرية المصرية مدى الحياة...

الفريق سعد مأمون

عبد الناصر لعب دورا كبيرا في بناء الجيش المصري.. وحرب الاستنزاف كانت معمل اختبار لأبطال أكتوبر

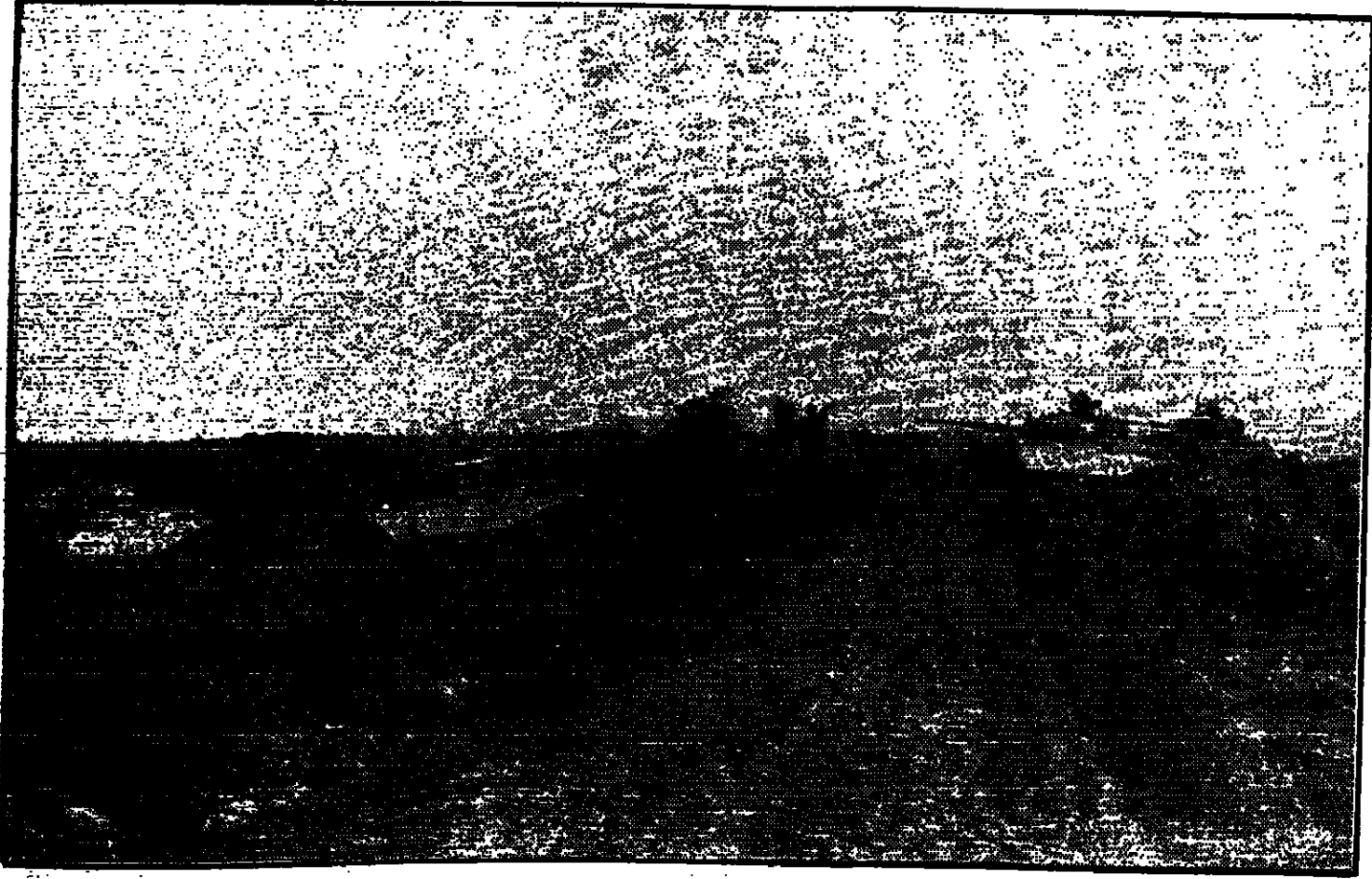
المبدئي في سيناء كان على القيادة والقوات المحاصرة أن تتخذ قرارا... وكان القرار البقاء في أماكننا ولا بد من المصود حتى الفناء، وليس يسرا على من لم يعاون الحصار أن يدرك حقيقة الموقف الحرج الذي يواجهه المحاصرون، ومع هذا استسلمنا أن نثبت في نفوس الرجال الاحساس بالقدرة على المصود ومواجهة

الجدير به، والذي تحرر فيه من كل العقد والرواسب النفسية فمفد الوهلة الأولى استطاع المصري أن يأسر العديد من الاسرائيليين وتهاوت بذلك أسطورة طالما كان العدو والصهيوني يتفني بها، وتحطمت الى ابد أكلوبة التخلف الحضاري التي حاولت اسرائيل فرضها على حركة التاريخ...

وفي حرب أكتوبر ١٩٧٣ حينما نهيات لانه مصر قيادة عسكرية رشيد اتاحت ذلك للجندي المصري أن يفصح عن كوامنه المتعددة في كافة المارك... تجلت القرارات المصرية الفذة في كل لحظة من لحظات الحرب ابتداء من الاحتياج المذهل لكبير مانع مائي

قائد قوات المشاة في حرب أكتوبر نحن نعلم التاريخ، ولانتمي الرجال قدروهم اذا نسينا الدور الذي لعبه «عبد الناصر» حتى يعيد بناء الجيش المصري عقب نكسة يونيو ١٩٦٧ سبتمبر ١٩٧٠، وهي تشقى وتغرق لتمد جيشا عصريا من العدم قادرا على المعطاء في معركة متكافئة حضارية ضد عدو يعهل قانون الحرب وكانت حرب الاستنزاف هي معمل الاختيار لجيش مصر، وفي الحقيقة يجب أن نعتبر تلك الحرب بمثابة الحرب الرابعة بين العرب واسرائيل بالاستنزاف لمواردهما وعاشت في رعب شهورا طويلا، وظلت تطلب من أمريكا هدنة حتى جاءت بمبادرة «روجرز» وزير خارجية الولايات المتحدة الامريكية بمثابة الخروج من علق الزجاجة، ولعل أهم ما قدمته الهزيمة العسكرية للحرب عام ١٩٦٧ من ايجابيات هو ذلك التنوير الداخلي العظيم للعرب والفواض الخطيرة

لقد تم التخطيط لحرب أكتوبر ١٩٧٣ على انها حرب محلية شاملة تستخدم فيها الاسلحة التقليدية، ويكون لها أهداف استراتيجية حاسمة تقلب الموازين في المنطقة، وتهتم نظريات اسرائيل، ودعائم استراتيجيتها، وتبند زعيمها لفترة تتيج تدخل الطاقات العربية الاخيرة، وتقرض قلبها على نتائج الحرب وتحقيقها، لذلك كان من أهداف الاستراتيجية العليا تحدي نظرية الامن الاسرائيلي، وذلك عن طريق عمل عسكري يكون هدفه أكبر قدر من الخسارة، واقتناعه أن مواصلة احتلاله لارضينا يفرض عليه ثلثا يستطيع دفعه، وبالتالي فإن نظريته في الامن القائمة على اساس التخويف النفسي، والسياسي، والعسكري، ليست درعا من الفولاذ يحويه الان او في المستقبل... لقد بدأ المصريون حرب أكتوبر ١٩٧٣ في الساعة الثانية ظهرا بوابل من نيران أكثر من ٤٠٠٠ مدفع وبضربة جوية قامت بها ٢٣٣ طائرة مصرية، ثم تلتها موجة أولى مكونة من ٨٠٠ جندي من جنود المشاة يحملون على آلاف قارب هجومي، وخلال أربع وعشرين ساعة استطاع المصريون الاستيلاء على ٢٠ حصنا من حصون خط بارليف البالغ عددهم ٣٠ حصنا، كما استطاعوا تدمير ٢٠ دبابة اسرائيلية، وقتلوا أكثر من ١٥٠ اسرائيليا، ولم يكن هذا عملا عاديا في حد ذاته... لقد ظن الاسرائيليون أن العرب لن يجرؤوا على اللجوء الى الحرب التقليدية ضدهم مرة أخرى، ولكن أثبتت الأيام خطأ ظنهم، وقد عرفت العملية الهجومية على خط بارليف باسم عملية «بدر» ومنذ تولي الفريق «أحمد اسماعيل» في ٢١ يناير سنة ١٩٧٣ منصب القائد العام للقوات المسلحة، وكان اللواء «سعد الدين الشاذلي» هو رئيس الأركان بدأ الاعداد الفعلي للمركبة، وبدأت الدراسات العملية، وبدأت الاتصالات مع سوريا، وأعلن أن سنة ١٩٧١ سنة الحسم، ثم انتهى ذلك العام بدون أي هجوم على اسرائيل فغمد الاسرائيليون، وركدوا أكثر وأكثر الى حتمالدية وبيرة أجري ١٩٧٢ قام «السادات» من ١٧ يوليو بطرد معظم الفئتين السوفيات مما أوحى لاسرائيل أن السادات لن يحارب أبدا، وفي ١٩٧٣ أوحى



غورباتشيف يحارب على جبهتين

أخذ مهندس يبلغ من العمر ٥٦ سنة وذو مظهر «غربي» وضوح مكان شيخ يبلغ من العمر ٨٤ سنة ويبدو سبب تعلقه السياسي إلى بريجنيف ويصلي طيلة الأشهر الأخيرة من المرض على رأس الحكومة السوفياتية .. فقد تم تعيين ريخوف رئيسا للجنة الماشي بناء على اقتراح تقدم به غورباتشيف رئيسا لمجلس الوزراء عوضا عن تيخونوف الذي كان يشغل ذلك المنصب منذ شهر أكتوبر ١٩٨٠ .. ويبدو أن غورباتشيف قد اختار الكفاءة لا الخدمات التي قدمت للحزب إذ يبدو أن رئيس الحكومة الجديد ينتمي إلى «المسؤولين» الجدد الذين سمعوا فحسب عن فترة حكم ستالين وما حدث فيها ويتسمون بالفعالية أكثر من اهتمامهم بالأيديولوجيا .. وقد أظهر ريخوف بكونه بارعا في تسير الاجتماعات الصناعية الخاصة بالحديد والصلب في منطقة الأورال التي تعتبر إحدى المناطق الصناعية الهامة في الاتحاد السوفياتي ثم اهتم بعد تحوله إلى موسكو سنة ١٩٧٥ بمؤسسات التخطيط المركزية ..

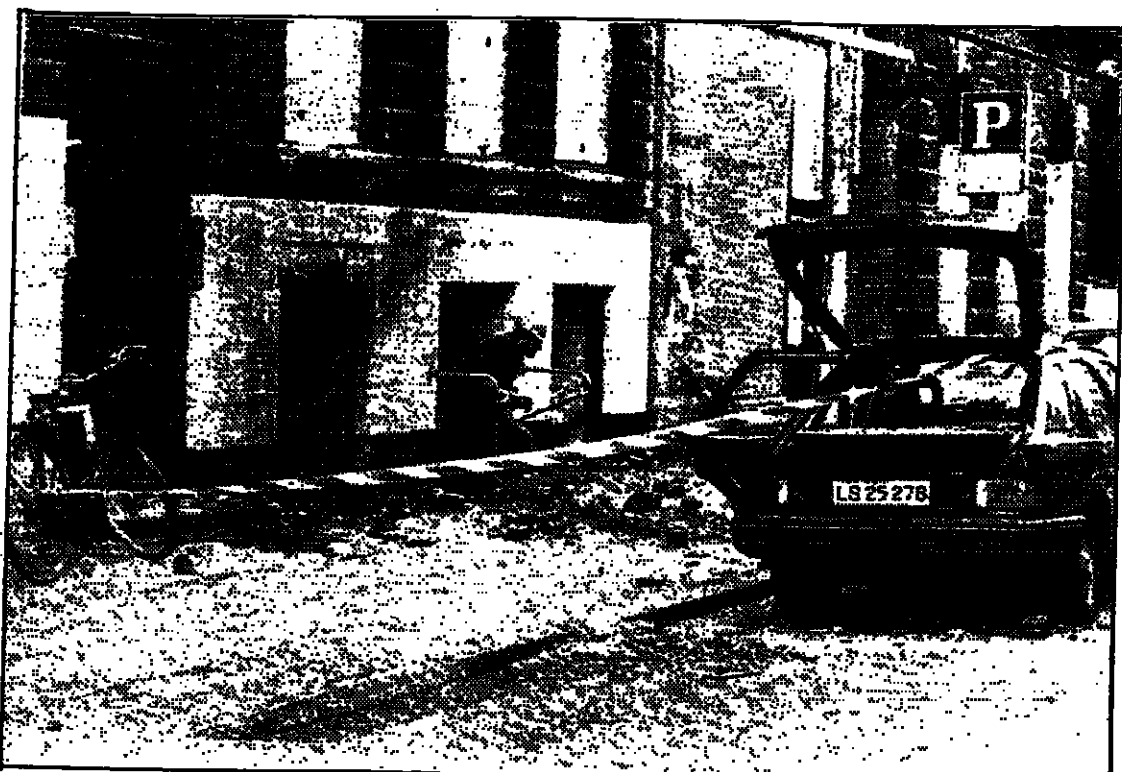
ولا شك أن تجربة الكفاءة مهندسا مدنيا ومدير مصنع ومخطط ستكون خير عون له لمحاولة تحقيق الهدف الذي طالما اكده غورباتشيف ألا وهو تحديث الاقتصاد السوفياتي وبسرعة ولم يعد الهدف تصنيع أكثر ما يمكن من الحديد والصلب بكميات هائلة استعمال جهاز الإنتاج بأكثر حكمة وتجنب التبذير .. وانتجت - على ما يبدو - مرحلة «الحدود» في الاتحاد السوفياتي ويبدو أيضا أن الجيل الجديد من المسؤولين الذي ينتمي إليه غورباتشيف وريخوف أصبح واعيا أن الموارد الطبيعية ستنتضب يوما ما .. هذا من ناحية ومن ناحية أخرى لم تعد نسبة القوى العاملة تزاد وتساوي كما كان الحال في السابق وبالتالي إذا كان الهدف هو المحافظة على النمو يجب اللجوء إلى تقنيات أكثر تطوراً وأكثر اقتصادا في التقنية وهو برنامج كبير سيتم توضيحه في مستقبل قريب مع أعداد المخطط الخامس «١٩٨٦ - ١٩٩٠» .. وهكذا كلف ريخوف في نفس في نفس الوقت بقيادة الاقتصاد السوفياتي وتصور الاختراعات الكبرى إلى حدود سنة ٢٠٠٠ ..

ولمعة واحدة على الأقل، تبدو الأسباب التي أثرت لتبرير السحاب تيخونوف حقيقة حيث كتب هذا الأخير رسالة لغورباتشيف قال فيها بالخصوص: «أنتي أشهر من كتاب صحة وقد ألح على الأطباء لوضع حد لنشاطاتي وبالتالي قررت الانسحاب من المسرح السياسي وأؤكد أنني مدين جدا للحزب الشيوعي لأن الفضل في وصولي إلى هذه المرتبة يعود إليه .. ولا يعني في النهاية إلا أن أتوه بالجوارح الذي ساد المكتب السياسي في المدة الأخيرة ... وتلك المصيبة غير معروفة لأكثر من سبب لأن مداولات المكتب السياسي أعلى سلطة في البلاد سرية جدا ولا يجري أي مسؤول سياسي معها بلغت رتبته على وصفها ..

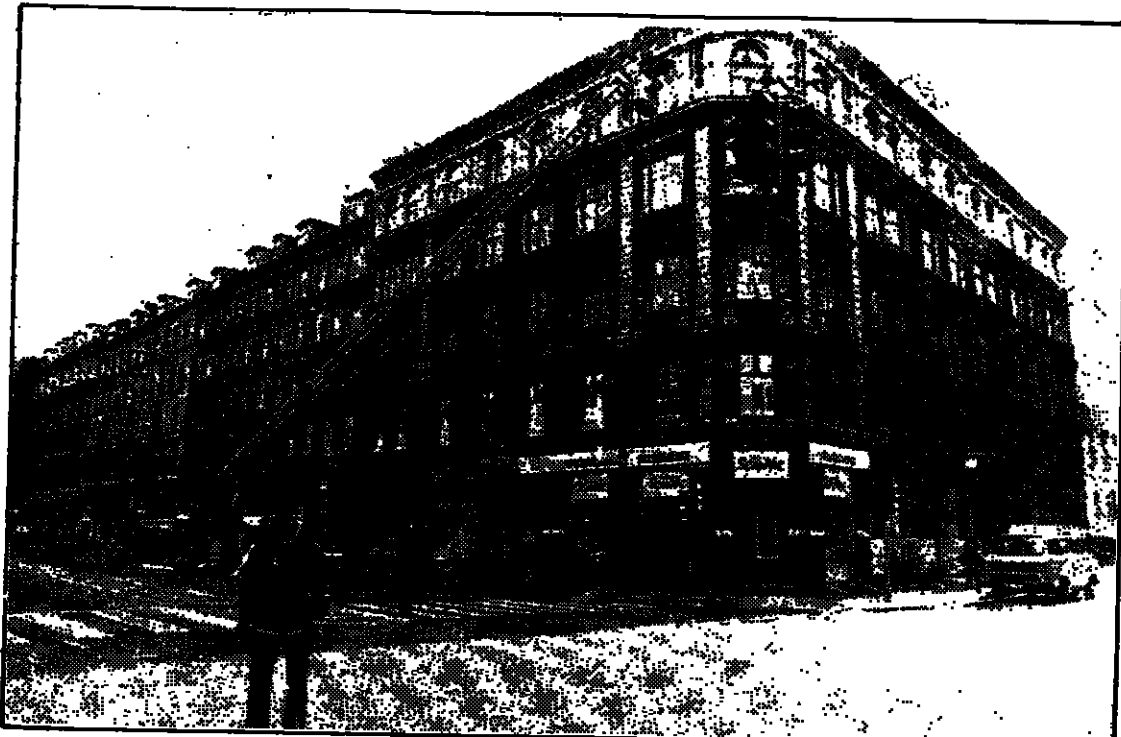
وقال تيخونوف أن ذلك الجوارح شيء جديد وهو ما يعني أشادة بقدر غورباتشيف على إحلال جو من الوفاق بين المسؤولين في المكتب ولكنه يعني أيضا عدم أشادة بسابقه وخاصة بريجنيف الذي يعتبر تيخونوف أحد أتباعه المباشرين ..

وأخيرا يمكننا القول إن فترة حكم بريجنيف دخلت في السنين مع السنين تيخونوف الذي قدّمته في التسكرات بسبب الخدمات الجليلة التي قدمها للحزب والدولة ودوره الكبير في تسير اقتصاد البلاد على يد كوسيجين لم يحط بذلك الاحترام من قبل غورباتشيف سنة ١٩٨٠ ..

تفجيرات فسي كوبنهاغن



— الانفجار في القنالة اليهودية



— العمارة التي تضم وكالة السفر المحزونة

منهم خطرة .. كذلك أصيب مبنى قريب عليه لافتة تقول «أدعوا منظمة التحرير الفلسطينية» من جوار الانفجارين .. ومنذ فترة ليست بعيدة انفجرت قنصلتان أحدهما في مكتب طران لورث وبيت أوربت والثانية في مكتب يهودي في كوبنهاغن ..

قبل منتصف ليلة الأحد ١٥ سبتمبر انفجرت قنبلة في مخزن يهودي لمكوكات الكوش في وسط كوبنهاغن .. بالذات وبعد دقائق قليلة انفجرت قنبلة أخرى في وكالة سفر إسرائيلية مجاورة .. تفككت آلاف النوافذ في المنطقة عندما انفجرت القنصلتان وأصيب ١٢ شخصا، لكن لم تكن إصابة أحد

LE FIGARO

لوفيفارو

الفوض يهيمن على مصير الدبلوماسيين الروس المخطوفين في بيروت

أعضاء السفارة السوفياتية في بيروت، إلا أن أكثر من تتكلم آخر يؤكد بأنه هو المسؤول عن العملية، ويقول بأن الدبلوماسيين السوفيات بحوزته، وقد تم نقلهم كما يقول تالوق باسم إحدى هذه التنظيمات إلى طرابلس والمصارعة من قبل السوريين وحلفائهم .. والواقع أن عملية اختطاف الروس تسببت في كثير من القلق وبعض الحجاج الدبلوماسيين السوفيات في لبنان الذين كانوا يعتقدون وحتى حدوث الاختطاف بأنهم وسارتهم في مأمن على اعتبار أن مبنى السفارة يقع في قلب الشطر الغربي من العاصمة اللبنانية ولم يسبق وأن تعرضت بيروت الغربية وكانهم يشتون بحرية وبدون خوف في الدبلوماسيين السوفيات يتكلمون بحرية وبدون خوف في

على الرغم من إعلان المنظمة التي تحتجز الدبلوماسيين الروس الأربعة عن قتلهم لأحدهم، فإنه ما يزال من غير المؤكد مصير هؤلاء بعد بل تم تحديد هوية خطفهم، ويعتقد المراقبون بأن الأربعة ما يزالون أحياء وهي توقعات تؤيدها مصادر السفارة السوفياتية في بيروت ..

وبالرغم من أن المنظمة التي تطلق على نفسها اسم منظمة الجهاد الإسلامي تدعي المسؤولية عن خطف الروس وهي الحادثة الأولى من نوعها التي يتعرض لها المؤكد مصر هؤلاء بعد بل تم تحديد هوية خطفهم، ويعتقد المراقبون بأن الأربعة ما يزالون أحياء وهي توقعات تؤيدها مصادر السفارة السوفياتية في بيروت ..

FINANCIAL TIMES

التمويل

ولاية البنجاب الهندية تختار الاعتدال

الانتخابات .. وينبغي على حزب كالي دال، الفائز، البرهة على توحيد هذا طريق الوسائل الديمقراطية البحتة دون ظهور أخطاء في التطبيق .. وقد أوجع غاندي أنه يدرك هذه الحقيقة لا في تعامله مع مشاكل البنجاب وإنما مع مناطق أخرى مثيرة للقلق، وهو في هذا يختلف كثيرا مع والدته انديرا التي لم تتحل بالصبر في معالجة قضايا المناطق المنشقة .. انديرا خشيت أن يؤدي ضعف السلطة المركزية الظاهر إلى حدوث المزيد من الانفصالات في أماكن أخرى .. ولكن هذا الشعور لم يكن له أساس من الصحة .. وهنا كان على راجيف البحث عن وسيلة ما لتحييل التوازن بين اللين والشدّة وهذا وحده هو الذي يحل المشاكل الإقليمية العديدة التي تعاني منها الهند ..

وبرغم ما حدث في ولاية البنجاب من حيث كونه خطوة إيجابية على الطريق الصحيح، فهناك قضايا عديدة في حاجة إلى حل .. ولكن هذه القضايا لا يمكن حلها إلا من خلال تعاون راجيف غاندي مع زعامة حزب كالي دال .. ذلك أن قوة الإرهائين في آثاره الفوضى والاضطرابات مازالت قائمة، وذلك برغم حقيقة أن الاتجاه العام عند السكان السخ، وعلى الأخص في القرى، بدأ في التحول ضد هؤلاء الإرهائين .. وتؤكد نتائج الانتخابات العامة مدى ضعف الإرهائيين العسدي، وشعورهم بهذا الضعف .. ويمكن الاستدلال على هذا الشعور من خلال دعوة الزعماء المتطرفين للمواطنين بمقاطعة

أن دولة كبيرة ومتنامية الأطراف كما الهند لا يمكن توحيد هذا طريق الوسائل الديمقراطية البحتة دون ظهور أخطاء في التطبيق .. وقد أوجع غاندي أنه يدرك هذه الحقيقة لا في تعامله مع مشاكل البنجاب وإنما مع مناطق أخرى مثيرة للقلق، وهو في هذا يختلف كثيرا مع والدته انديرا التي لم تتحل بالصبر في معالجة قضايا المناطق المنشقة .. انديرا خشيت أن يؤدي ضعف السلطة المركزية الظاهر إلى حدوث المزيد من الانفصالات في أماكن أخرى .. ولكن هذا الشعور لم يكن له أساس من الصحة .. وهنا كان على راجيف البحث عن وسيلة ما لتحييل التوازن بين اللين والشدّة وهذا وحده هو الذي يحل المشاكل الإقليمية العديدة التي تعاني منها الهند ..

وبرغم ما حدث في ولاية البنجاب من حيث كونه خطوة إيجابية على الطريق الصحيح، فهناك قضايا عديدة في حاجة إلى حل .. ولكن هذه القضايا لا يمكن حلها إلا من خلال تعاون راجيف غاندي مع زعامة حزب كالي دال .. ذلك أن قوة الإرهائين في آثاره الفوضى والاضطرابات مازالت قائمة، وذلك برغم حقيقة أن الاتجاه العام عند السكان السخ، وعلى الأخص في القرى، بدأ في التحول ضد هؤلاء الإرهائين .. وتؤكد نتائج الانتخابات العامة مدى ضعف الإرهائيين العسدي، وشعورهم بهذا الضعف .. ويمكن الاستدلال على هذا الشعور من خلال دعوة الزعماء المتطرفين للمواطنين بمقاطعة

يبدو أن رئيس الوزراء الهندي، راجيف غاندي، قد حقق نجاحا سياسيا، ربما بطريق الصدفة، يجعله قادرا على وضع الأشياء الصحيحة في الوقت المناسب .. وهذا النجاح يؤكد الآن مدى قدرة راجيف في تسوية الأشياء وعوامل الحظ التي ساعدته في تسويتها .. هذا الحظ ظهر واضحا تماما في أعقاب ظهور نتائج الانتخابات العامة التي جرت مؤخرا في ولاية البنجاب وفوز حزب السخ المتكاملين، أكالي دال، بأغلبية ساحقة ..

وقد أظهر حزب كالي دال دليلا واضحا يؤكد استعداده للتوصل إلى حلول وسط مع نيودلهي كذلك التي يمكن التوصل إليها في يوليو الماضي عندما وقع اتفاقية مع راجيف غاندي استهدفت تسوية مظالم الظلم التي يتعرض لها السخ، ومن ناحية أخرى، فهذه الاتفاقية تعتبر بمثابة دليل آخر على استعداد غاندي للمصالحة .. وهذا شيء على درجة بالغة من حيث الأهمية .. ذلك

LE FIGARO

لوفيفارو

زيارة حسين السبي واشتدظن لم تدفع بعد مبادرة السلام

المضغوط الاسرائيلية يعارضون بشدة تلك الصفقة وبالتالي، فإن البيت الأبيض يخشى أن تتجدد الحركة التي وضعت سنة ١٩٨١ وجها لوجه مع السلطة التشريعية عندما قرر بيع طائرات المراقبة من طراز واكس إلى المملكة العربية السعودية .. والجدير بالذكر أن بيع تلك الأسلحة لخالدون وهي أسلحة دفاعية كما تؤكد ذلك وزارة الخارجية رغم أن فيها ٤٠ طائرة من طراز اف ١٦ أو اف ٢٠ يدخل ضمن استراتيجية أمريكية لدفع عملية السلام في الشرق الأوسط لأنها ترى أن نظاما أردنيا قويا هو وحده القادر على إقناع منظمة التحرير الفلسطينية بضرورة الاعتراف بحق إسرائيل في الوجود والتفاوض مباشرة مع الكيان الصهيوني .. أما المعامل الأردني، فيكون قد حث من جهة الرئيس ريفان على مساعدة مشروع السلام الذي تقدم به في شهر مايو الماضي وقبول جميع أعضاء الوفد الفلسطيني - الأردني المشترك الذي سلاقي ريتشارد مورفي علما بأن الولايات المتحدة كانت قد رفضت القائمة التي قدمت لها في شهر يوليو الماضي .. وفي النقاش الدائر بين العاصمتين حول الأولويات والمتنقلة في الموافقة على إجراء مفاوضات مباشرة مع إسرائيل أو اعتراف الولايات المتحدة - ولو بصورة مؤقتة - بمنظمة التحرير الفلسطينية وذلك بالشروع في حوار مع ممثلين فلسطينيين وأردنيين توافق عليهم - لم يتم حسم أي شيء إلى حد الآن ...

كان هدف الرئيس الأمريكي رونالد ريفان من وراء استقباله للمعال الأردني حسين بعد أن كان قد استقبل الرئيس المصري حسني مبارك منذ أسبوع هو التأكيد على أن الالتزام الذي أخذه الملك حسين على نفسه أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة بالتفاوض بسرعة ومباشرة مع إسرائيل لم يكن سوى عبارات مجاملة بقصد من ورائها التودد إلى الكونغرس .. ذلك أنه ريفان كان قد طلب من هذا الأخير الموافقة على بيع أسلحة لآردن تبلغ قيمتها مليار ونصف مليار دولار ..

وبعد لقاء دام ٤٥ دقيقة جدد المعامل الأردني التزامه بالسبي إلى إيجاد حل سلمي للنزاع العربي الإسرائيلي إلا أنه عبر عن رغبته في أن يتم البحث عن ذلك الحل ضمن مؤتمر دولي يشارك فيه الاتحاد السوفياتي باعتباره عضوا في مجلس الأمن الدولي ..

ويبدو أن الاختلاف في وجهات النظر بين واشنطن وعمان حول كيفية التوصل إلى حل سلمي لم يزل خلال المحادثات رغم أنها وصفت من قبل الرئيس ريفان بكونها «مثمرة» كما أن التزام الملك حسين بالسبي قدما وبكل شجاعة إلى الامام كما يريد ذلك ريفان لا يزال محتشما ..

ومع ذلك، يلعب ريفان دورا كبيرا في تحديد مصير الطلب الأردني الخاص بشراء أسلحة أمريكية .. كما يجب علينا أن نلاحظ أن عدة نواب لم يستطيعوا مقاومة

THE TIMES

التايمز

السوفييات يعلنون آمالا كسيرة على زيارة غورباتشيف لفرنسا

وتعتبر وصف الفرنسيين للاتحاد السوفياتي في إحدى الوثائق الرسمية لوزارة الدفاع بأنه يشكل تهديدا عسكريا رئيسيا لأوروبا الغربية .. مسألة في غاية الاساءة .. وفي نفس الوقت فإن موسكو غير راضية عن سياسات باريس في الشرق الأوسط وأفريقيا وبخاصة تدخلها في تشاد وكذلك تقاربها مع الصين التي بدأت في تلقي التكنولوجيا .. التوبة من فرنسا .. إلا أنه وفي الوقت الذي يحاول فيه الرئيس الفرنسي التقليل من شأن مخاطر وعواقب تورط بلاده في قضية نصف سفينة حركة السلام الأخير في نيوزلندا على الانتخابات مارس القادم، فإن غورباتشيف يبدو غير مكترح بالزيارة العام الداخلي في بلاده .. فهو الزعيم الفعلي والاقوى في البلاد، وقد تجلت سلطته مؤخرا عندما عين أحد أعماله رئيسا للوزراء وهو نيقولا ريخوف خلفا لتيخونوف .. تيخونوف المستقيل .. ولكن المراقبين يرون بأن مقدرة غورباتشيف وتجاهه العظيم في السيطرة على الحكومة ووسائل الاعلام الروسية لا يعطيه القدرة

يعتقد المراقبون بأن الزعيم السوفياتي غورباتشيف يخطط لاستغلال زيارته الحالية لفرنسا في اقتناع الأوروبيين الغربيين بمدى المخاطر التي تتعرض لها قارتهم من مشروع ريفان الخاص بحرب النجوم وفي نفس الوقت تحسين صورته لدى الأوروبيين بالظهور بظهر الزعيم الشاب المنتعش على الساحة الخارجية .. وزارة غورباتشيف التي باريس هي الزيارة الأولى التي يقوم بها ليليد أوروبي منذ انتخابه قائدا للحزب الشيوعي في مارس الماضي، ويرى الدبلوماسيون بأنه يأمل في إحراز نفس النجاح الذي أحرزته زيارته الأولى لبريطانيا في ديسمبر الماضي عندما كان ناشرا للرئيس السوفياتي الراحل تشرنينكو، وقد وصفت زيارته لبريطانيا وقتها بأنها كانت ناجحة وبأنه كان رجل علاقات عامة من الدرجة الأولى .. وبينما المراقبون بأن اختيار غورباتشيف لفرنسا كمدخل للقارة الأوروبية جاء بسبب علاقات بلاده التجارية القوية معها - ففرنسا تعتبر الشريك التجاري الرئيسي للاتحاد السوفياتي، وتتجاوز في أهميتها كلا من بريطانيا والولايات المتحدة - أضف إلى ذلك أن الحكومة الفرنسية لم تبادر لمشاركة الدول الأوروبية في إجراءات الحظر التي فرضت على موسكو إثر قيام الروس بأسقاط طائرة الركاب الكورية، وتظل فرنسا كذلك الدولة الأوروبية الأكثر انتقادا لمبادرة الرئيس ريفان الدفاعية الاستراتيجية المرفوعة بحرب النجوم وفي نفس الوقت فإن فرنسا في عهد الجنرال ديفول كانت أول دولة غربية تتجاوب مع مقترحات موسكو الخاصة بتحقيق الانفراج الدولي .. وقد استمرت الحكومات الفرنسية بعدها في المحافظة على مثل هذه العلاقة الخاصة مع الروس، بل أن الرئيس السابق جيسكار ديستان كان قد وافق على الالتقاء بالزعيم السوفياتي بريجنيف في وقت كانت العلاقات الغربية مع موسكو تعتبر العسكرية الشرقي تمر في أسوأ حالاتها بسبب سياسة موسكو في بولندا وأفغانستان .. ولا عجب كما يقول المراقبون أن تكون موسكو قد أظهرت حماسا وتأيدا لزيادة انتداب ديستان عام ١٩٨١، إلا أنها فوجئت بفوز ميتران الذي يعتبر التسامح معه أصعب من أسلافه .. ولكن موسكو في نفس الوقت تتأكد سياسات ميتران البروجازية فيها تتعلق بالتأميم والبطالة والاضرابات العمالية وما تزال غير راضية عن موقف ميتران السلمي في التعبير عن تأييد فرنسا لنشر الصواريخ الأمريكية النووية في أوروبا الغربية، وموسكو كذلك تريد مظاهرات وأشطة حركة السلام الأخير المناهضة لسياسة باريس النووية .. كما

هكذا اعتدوا

المباني المطلوبة وان تصادق مع الوزارة لانتهاج من عمليات التفتيش من جانب آخر تطرق الوزير الخليل في حديثه الى وقوع الحادث في القدس وتقدمت به بعمارة من قبل الحكومة.

جلس الامم خلال اجراء التحقيق في الدورية الماضية حول رسالة من الامم وقابل ان الزوار الذين وصلوا واعتدلت الحكومة بهذا الشأن.

يشير الى ان التحقيق في القضية واثبت ان الحكومة حريصة جدا على مساواة هؤلاء المقاعد مع بقية المقاعد في الحكومة.

شكروا الدمار بالسياسة الخارجية والاساسية للاهمية في تحديد المصالح والمصلحة العامة في السياسة الخارجية.

المادة على الحسم في السياسة الخارجية.

بحوالي ٧٠ مليون دينار.

اقرار زيادة (تمة المنشور ص ١)

اوضاع الشركات الخلية وتحديد مراكزها المالية - وبالسندات الشركات المصرفية والمؤسسات المالية - والتي سيتم قرار ايقاف التعامل بأسهمها لحين ظهور النتائج من دولة البحرين الشقيقة.

اما بالنسبة للشركات المقتلة فقد توقع السيد الخرافي ان يستمر حظر التعامل بأسهمها حتى صدور نتائج التحقيق في شهر نوفمبر المقبل وافاد الوزير بان الشركات المقتلة غير المرتبطة بعمليات التحقيق والدراسة سيبدأ التداول بها في سوق الأوراق المالية خلال فترة قصيرة.

وقال ردا على سؤال حول المرحلة التي انجزتها الجهات المختصة في الان في عملية جمع البيانات والمعلومات المطلوبة لتحديد المركز المالي للشركات - بان الخرافي انشأ مركزا للمعلومات في اغلب الشركات المقتلة باستثناء «العالمية للنفط والغاز» ومركز الكويت والخليج المالي ومركز الخليج المالي ومجموعة الشركات «والعالمية».

واشار السيد الخرافي الى ان توقعات الوزارة انتهت ايضا من تحديد المركز المالي للشركات المقتلة المقتلة باستثناء خمس شركات وهي «المعادن الثمينة» والمجموعات التجارية والغاز للنفط، والتأمين وفن الديكور والاعلان والفنارات.

واشار الوزير بحد المناسبة عن شكره وتقديره لكل من ساهم في عمليات جمع البيانات المالية وتقديم المعلومات اللازمة واكد على اهمية هذه المرحلة لتحديد حجم واوضاع الشركات للمساعدة في التخطيط الاقتصادي للبلد في القطاعات الاقتصادية لمعالجة التناقص القائم بين هذه الشركات والافراد وتتم ان تستكمل بقية الشركات.

عرفات في مقابلة مع صحيفة «الحرية» في عددها الصادر في ١٠ ايلول، ان الحكومة الاسرائيلية تدرس حاليا على البادرة الرئيسة الفلسطينية، المعلقة في ارض اسرائيل المحتلة.

عرفات في مقابلة مع صحيفة «الحرية» (تمة المنشور ص ١)

عرفات في مقابلة مع صحيفة «الحرية» في عددها الصادر في ١٠ ايلول، ان الحكومة الاسرائيلية تدرس حاليا على البادرة الرئيسة الفلسطينية، المعلقة في ارض اسرائيل المحتلة.

اعدام ٣ اسراييليين (تمة المنشور ص ١)

اعدام ٣ اسراييليين (تمة المنشور ص ١)

وسط اهازيح (تمة المنشور ص ١)

كلمة الرأي العام (تمة المنشور ص ١)

لاهمه الدنيس ذاته ولا من يتوحد سويتهم في المصير، شكلت فقط تقريبا الزيادة في المصير، حتى بعض الوزراء، يذهبون بالمرء الى انهم لا كانوا يدرهم على غارة نوبس، بلهم والى التي وجهتها اسرائيل للجمع، فالصوامع العربية الان، لا شجيرة في السلطة، ولا تقدم على عمل الا ما يرضى عنها، سواء كان التظاهر للتأييد ام للعارضة، قد يقول البعض، ان المخاضات لا بد من تدمير دبابه ولا تعيد شهيدا، ومن ثم فليس هناك العدو، قد يكون ذلك صحيحا، لكن المظاهرة تبقى موقفا شجاعا وتعبيرا عن المصير، ولعلها تصبح فيما بعد، مدفعا يسقط طائرته، ولعلها دبابه، وشهيدا يسقط في موقعه الصحيح، وحينها يذهب دمه هدرا!

مظاهرات صاخبة (تمة المنشور ص ١)

اسرائيليا يمشون عطلة الاسبوع، وقالت هذه المصادر ان عدد الجرحى الاسرائيليين يربو على خمسة وثلاثين شخصا.

وفي غضون ذلك ابلغ القائم بالاعمال المصري في تل ابيب محمد بسيوني الى السلطات الاسرائيلية باسم الرئيس حسني مبارك خالص تعازيه لاسر القتلى واسفه الشديد لهذا الحادث المروع.

هذا وذكرت وكالة انباء الشرق الاوسط انه تم القبض على الجندي المصري تمهيدا لمحاكمته.

وقالت انه اصيب بحالة هستيرية مفاجئة وقام باحتجاز اربعة من زملائه وتجريدهم من اسلحتهم وفتح النار بصورة عشوائية في كافيه.

اصيب عدد من الاسرائيليين الذين تهاذروا وجودهم هناك.

وكانت ظاهرة طارية خفية قد اندلعت صباح امس في جامعة القاهرة.

احتجاجا على العدوان الاسرائيلي على تونس ومنظمة التحرير الفلسطينية هتفوا بالسلامة والامن في المظاهرات التي جرت في القاهرة.

واستمرت مظاهرات في مصر في احياء القاهرة وادخلت في احياء القاهرة وادخلت في احياء القاهرة.

واستمرت مظاهرات في مصر في احياء القاهرة وادخلت في احياء القاهرة.

واستمرت مظاهرات في مصر في احياء القاهرة وادخلت في احياء القاهرة.

غورباتشيف (تمة المنشور ص ١)

غورباتشيف (تمة المنشور ص ١)

وسط اهازيح (تمة المنشور ص ١)

وسط اهازيح (تمة المنشور ص ١)

كلمة الرأي العام (تمة المنشور ص ١)

كلمة الرأي العام (تمة المنشور ص ١)

مظاهرات صاخبة (تمة المنشور ص ١)

مظاهرات صاخبة (تمة المنشور ص ١)

مظاهرات صاخبة (تمة المنشور ص ١)

غورباتشيف (تمة المنشور ص ١)

غورباتشيف (تمة المنشور ص ١)

وسط اهازيح (تمة المنشور ص ١)

وسط اهازيح (تمة المنشور ص ١)

كلمة الرأي العام (تمة المنشور ص ١)

كلمة الرأي العام (تمة المنشور ص ١)

مظاهرات صاخبة (تمة المنشور ص ١)

مظاهرات صاخبة (تمة المنشور ص ١)

مظاهرات صاخبة (تمة المنشور ص ١)

غورباتشيف (تمة المنشور ص ١)

غورباتشيف (تمة المنشور ص ١)

وسط اهازيح (تمة المنشور ص ١)

وسط اهازيح (تمة المنشور ص ١)

كلمة الرأي العام (تمة المنشور ص ١)

كلمة الرأي العام (تمة المنشور ص ١)

مظاهرات صاخبة (تمة المنشور ص ١)

مظاهرات صاخبة (تمة المنشور ص ١)

مظاهرات صاخبة (تمة المنشور ص ١)

غورباتشيف (تمة المنشور ص ١)

غورباتشيف (تمة المنشور ص ١)

وسط اهازيح (تمة المنشور ص ١)

وسط اهازيح (تمة المنشور ص ١)

كلمة الرأي العام (تمة المنشور ص ١)

كلمة الرأي العام (تمة المنشور ص ١)

مظاهرات صاخبة (تمة المنشور ص ١)

مظاهرات صاخبة (تمة المنشور ص ١)

مظاهرات صاخبة (تمة المنشور ص ١)

غورباتشيف (تمة المنشور ص ١)

غورباتشيف (تمة المنشور ص ١)

وسط اهازيح (تمة المنشور ص ١)

وسط اهازيح (تمة المنشور ص ١)

كلمة الرأي العام (تمة المنشور ص ١)

كلمة الرأي العام (تمة المنشور ص ١)

مظاهرات صاخبة (تمة المنشور ص ١)

مظاهرات صاخبة (تمة المنشور ص ١)

مظاهرات صاخبة (تمة المنشور ص ١)

غورباتشيف (تمة المنشور ص ١)

غورباتشيف (تمة المنشور ص ١)

وسط اهازيح (تمة المنشور ص ١)

وسط اهازيح (تمة المنشور ص ١)

كلمة الرأي العام (تمة المنشور ص ١)

كلمة الرأي العام (تمة المنشور ص ١)



مقاتلو التوحيد يرفضون أوامر بتسليم أسلحتهم للردع

مقاتلو التوحيد يرفضون أوامر بتسليم أسلحتهم للردع الجيش السوري يدخل طرابلس

مقاتلو التوحيد يرفضون أوامر بتسليم أسلحتهم للردع الجيش السوري يدخل طرابلس

مقاتلو التوحيد يرفضون أوامر بتسليم أسلحتهم للردع الجيش السوري يدخل طرابلس

مقاتلو التوحيد يرفضون أوامر بتسليم أسلحتهم للردع الجيش السوري يدخل طرابلس

مقاتلو التوحيد يرفضون أوامر بتسليم أسلحتهم للردع الجيش السوري يدخل طرابلس

مقاتلو التوحيد يرفضون أوامر بتسليم أسلحتهم للردع الجيش السوري يدخل طرابلس

مقاتلو التوحيد يرفضون أوامر بتسليم أسلحتهم للردع الجيش السوري يدخل طرابلس

مقاتلو التوحيد يرفضون أوامر بتسليم أسلحتهم للردع الجيش السوري يدخل طرابلس

مقاتلو التوحيد يرفضون أوامر بتسليم أسلحتهم للردع الجيش السوري يدخل طرابلس

مقاتلو التوحيد يرفضون أوامر بتسليم أسلحتهم للردع الجيش السوري يدخل طرابلس

مقاتلو التوحيد يرفضون أوامر بتسليم أسلحتهم للردع الجيش السوري يدخل طرابلس

مقاتلو التوحيد يرفضون أوامر بتسليم أسلحتهم للردع الجيش السوري يدخل طرابلس

مقاتلو التوحيد يرفضون أوامر بتسليم أسلحتهم للردع الجيش السوري يدخل طرابلس

مقاتلو التوحيد يرفضون أوامر بتسليم أسلحتهم للردع الجيش السوري يدخل طرابلس

مقاتلو التوحيد يرفضون أوامر بتسليم أسلحتهم للردع الجيش السوري يدخل طرابلس

مقاتلو التوحيد يرفضون أوامر بتسليم أسلحتهم للردع الجيش السوري يدخل طرابلس

مقاتلو التوحيد يرفضون أوامر بتسليم أسلحتهم للردع الجيش السوري يدخل طرابلس

مقاتلو التوحيد يرفضون أوامر بتسليم أسلحتهم للردع الجيش السوري يدخل طرابلس

مقاتلو التوحيد يرفضون أوامر بتسليم أسلحتهم للردع الجيش السوري يدخل طرابلس

مقاتلو التوحيد يرفضون أوامر بتسليم أسلحتهم للردع الجيش السوري يدخل طرابلس

مقاتلو التوحيد يرفضون أوامر بتسليم أسلحتهم للردع الجيش السوري يدخل طرابلس

مقاتلو التوحيد يرفضون أوامر بتسليم أسلحتهم للردع الجيش السوري يدخل طرابلس

مقاتلو التوحيد يرفضون أوامر بتسليم أسلحتهم للردع الجيش السوري يدخل طرابلس

مقاتلو التوحيد يرفضون أوامر بتسليم أسلحتهم للردع الجيش السوري يدخل طرابلس

مقاتلو التوحيد يرفضون أوامر بتسليم أسلحتهم للردع الجيش السوري يدخل طرابلس

مقاتلو التوحيد يرفضون أوامر بتسليم أسلحتهم للردع الجيش السوري يدخل طرابلس

مقاتلو التوحيد يرفضون أوامر بتسليم أسلحتهم للردع الجيش السوري يدخل طرابلس

مقاتلو التوحيد يرفضون أوامر بتسليم أسلحتهم للردع الجيش السوري يدخل طرابلس

مقاتلو التوحيد يرفضون أوامر بتسليم أسلحتهم للردع الجيش السوري يدخل طرابلس

مقاتلو التوحيد يرفضون أوامر بتسليم أسلحتهم للردع الجيش السوري يدخل طرابلس

مقاتلو التوحيد يرفضون أوامر بتسليم أسلحتهم للردع الجيش السوري يدخل طرابلس

مقاتلو التوحيد يرفضون أوامر بتسليم أسلحتهم للردع الجيش السوري يدخل طرابلس

مقاتلو التوحيد يرفضون أوامر بتسليم أسلحتهم للردع الجيش السوري يدخل طرابلس

مقاتلو التوحيد يرفضون أوامر بتسليم أسلحتهم للردع الجيش السوري يدخل طرابلس

مقاتلو التوحيد يرفضون أوامر بتسليم أسلحتهم للردع الجيش السوري يدخل طرابلس

مقاتلو التوحيد يرفضون أوامر بتسليم أسلحتهم للردع الجيش السوري يدخل طرابلس

مقاتلو التوحيد يرفضون أوامر بتسليم أسلحتهم للردع الجيش السوري يدخل طرابلس

مقاتلو التوحيد يرفضون أوامر بتسليم أسلحتهم للردع الجيش السوري يدخل طرابلس

وجوفنتوس ١٢ نقطة وجما
بواليسا في المركز الرابع برصيد
١١ نقطة .

حتى لا يبرد الجرح

يبرد الجرح، وتبرد مشاعرنا، وتتجمد الدماء الحارة الهادرة في عروقنا. تستحيل صفقيا، وتتحوّل الرغبة العارمة للثأر من أعدائنا إلى ثأر بعضنا من بعض، نحن بلاد العرب احزاني وتبدأ عملية جرد «الحساب» بعد كل ضربة موجعة من عدونا، وكل غارة غادرة إلى الانتقام من أنفسنا، وفي أحسن الحالات إلى إطلاق أعيرة من اليأس العربي، والشجب الأبي، والمحافل الدولية المستجيبة بها كالمستجير من الرمضاء بالنار، وتظل مقولة: لا يقل الحديد إلا الحديد، هي اللغة الأقوى والأجدي وهي المعادلة المطلوبة في تصحيح المسار، ولأن عالم اليوم هو عالم القوة والقوة حق، والعالم باجمعه يرثي للضعفاء، ويعجب بالاقوياء.. والفارعة على تونس، ومقر منظمة التحرير الفلسطينية لم تكن مفاجأة، ولن تكون الأخيرة، بعد امتداد الذراع الاسرائيلية بالساندة الاميركية إلى اية بقعة عربية، وهي في الأصل غارة على ضامنا حتى نحرم من سبات، ونستوح، ولو في الحد الأدنى، بعد فرقة وخلافت وشقات. ولو في هدنة العرب مع العرب أو الفلسطينيين مع الفلسطينيين.. فغارات اسرائيل، توحّد العرب على رغمهم، حين تضرب، وتؤدي وتحتل، وتسقط بذلك، كسل الشعارات والايديولوجيات والظلمات الفاضلة فاكلك سواء امام دولة العصابات، ونحن حيارى، ضامون منقسمون، متحاربون امام انفسنا، وكمن درس ودرس تلقيناه من اعدائنا الطامعين، فهل تعلمنا او اخذنا العبرة، ام اتنا ازدنا تافرا، وخلافت، ومدامات دامية؟ انها الحقيقة المرة: اسرائيل، ومن هم وراء اسرائيل من قوى الشر والغدر الاميركي، لم تهزنا، ولكننا قبلنا ان نهزم امامها! ولم تتخذ لنا عبر الجو أو البحر أو البر، وانما اقتحمنا عبر خلافتنا، وتبرق صفوفنا. ليست اسرائيل قوية، انها الوهم! ولكننا نحن الذين ارتضينا ان نكون «مستضعفين» مع اننا امة هذا تعدادها... وتلك قواها البشرية والمادية، اين كنا؟ اين اصبحنا؟ وما اشرطنا في طرح كل واحد منا المسؤولية عن نفسه والياس ثوبها لغيره!

لقد قالها مدينتنا الدكتور شاكر مصطفى صريحة، منذ عدة اعوام، في محاضرة له: اسرائيل لا تريد سلاما مع العرب او الفلسطينيين حتى ولو فرسوا طريق المذلة.. امامها!

بلى، لا يقل الحديد الا الحديد، والسلام القوي لا تفرضه حلول ضعيفة، وانما تفرضه القوة! وما عدا ذلك، هراء وضاع وقت، وجهد، وامل بلا طائل..

يبرد الجرح! وتتألف الضربة الاخيرة كذكرى اخرى مريّة، الى تقويمنا العربي الحافل بالتحديات الصهيونية والتواطؤ الاميركي! كم غارة تلقينا، حتى نستطيع على هذه الحقيقة تضرب رؤوسنا كالمطارق والمتمني لا يفتأ يزار:

من يهن يسهل الهوان عليه

ما لجرح بعيت إيلام
عبدالله الشيتي



أميركية تعرض زوجها للبيع .. والناس يريدون كلبه

وينطلقون جيز ومقيمين واحدية وكتب ميد. وهو رجل لطيف غير انه غالبا لا يتواجد في المنزل من اكثري الى ديسبر ومن ايريل الى اكثري. ونظرا لحقيقة اراء الردود التليفونية الكثيرة التي انهارت عليها.. اضطرت هذه السيدة الى نشر الاعلان التالي اسس الاول استداركا بالنسبة لبيع زوج رخيص. كل الناس تريد الكلب ولا تريد الزوج.

قامت سيدة اميركية تبلغ من العمر ٤٠ عاما وتعمل ممرضة بنشر اعلان صغير لمدة ثلاثة ايام متتالية في بداية الاسبوع في صحيفة «كارول كاونتي تايمز» المحلية تبدي فيه رغبتها في بيع زوجها. وبعد ان تلقت حوالي ستين ردا اضطرت هذه السيدة الى ان تعلن انها عدلت عن رايها. وكانت هذه السيدة الاميركية قد كتبت في هذا الاعلان الذي ارفقت به رقم تليفونها تقول «زوج للبيع وليس غالي الثمن. مزود بادوات سيد

مسرحية عن حياة الفيس بريسلي

تعرض على احد مسارح لندن مسرحية غنائية بعنوان «هل انت وحيد الليلة» وهي سرية ذاتية للمغني الراحل الشهير الفيس بريسلي تأليف الان بليسيل واخراج روبر ليفيغر. وتضم المسرحية حوالي عشر اغان من افضل اغاني بريسلي وهي تقدم بصوته.

قتل زوجته ونام الى جانبها ثلاثة ايام

اقدم مواطن ايطالي في مدينة ريجو اميليا على قتل زوجته لثلاث ايام دون ان يدرك انبائها ما حصل خلال هذه الفترة. وقرر فينشينزو اردويولي اسس الاول تسليم نفسه للشرطة وقدر تصرفه هذا بالندم على ما ارتكبت يداه وعدم تصديقه لوت زوجته. ووجه القضاء له تهمة القتل المتعمد وانتظارا لاستجواب لاحق قد توجه اليه فيه تهمة اضافية وهي اخفاء جثة وعدم الالاع بوقاة الى الدوائر المختصة.

راهبة سابقة تزوج سجيناً محكوما عليه مدى الحياة

تزوجت هذا الاسبوع راهبة من سجين وقتت في غرامه محكوم عليه بالسجن مدى الحياة لقيامه بعملية سطو وذلك بعد اربعة اعوام من تركها للراهبة. وذكرت الانباء الصحفية ان العروس ارتدت فستان الزفاف في حفل الزواج الذي جرى في كنيسة المقدس التي تقع في ضواحي روما.

وفاة رئيس بنغلاديش السابق بازمة قلبية

ذكر في دكا امس ان الرئيس البنغالي السابق عبدالستار توفي على اثر نوبة قلبية. وكان عبدالستار قد ادخل احدى المستشفيات في بنغلاديش قبل اسبوعين بعد اصابته بازمة قلبية ومغص كلوي.

سائق ياباني يقتل ركبته ويتحجر

قال البوليس ان سائق باص يابانيا انتحر بعد ارتكابه مذبحة على الطريق وسقطها في حفرة بالقرب من مدينة كوفو اليابانية. وأضاف البوليس قوله ان رجال الامن عثروا على السائق (٤٤ عاما) وقد شق نفسه على شجرة مجاورة لكان الحادث. وقد بقي ثلاثة سباح حقيهم واصيب ١١ شخصا بجروح في الحادث.

البنزوين موضحة قديمة

تمكن المواطن الفلسطيني دانيال ديتزل «٢٢ عاما» من اختراع جهاز يحول إلى ناقل التي وقود سيارات ومن ثم يبيع البنزين وسطقة عميقة في تشقيل السيارات. ويستخدم ديتزل كمية قليلة من البنزين لتشغيل السيارة وعندما يبدأ التشغيل بالفعل يتوقف الغاز وتعمل السيارة بعد ذلك بالغاز كوقود. وقد رفض ديتزل ببساطة كل العروض المرفوعة وهو عزمه للتخلي عن اختراعه مقابل عشرين مليار دولار.

بقل د. فايزة العلي العوضي

الحق على الطالبان

اناء الحرب العالمية الاخيرة لاحظ احد الباحثين ان عدد مرضى الفصام في المستشفيات العقلية في السويد والنرويج وفنلندا قد انخفض بينما زاد بشكل واضح في الولايات المتحدة وكندا. وبعد الحرب زاد عدد مرضى الفصام في الدول التي سجلت انخفاضاً وتحليل هذه النتائج وجد الباحث ان نسبة الفصام تزيد ثلاث مرات في البلاد التي يستعمل فيها القمح كغذاء اساسي عن البلاد التي تقل فيها استعمالاته.



● مرمية على جانب الشارع
● الصورتان من كونا
● السيارة متقلبة

نصف مليون كتاب ومرجع في مكتبة الملك فهد

تم في الرياض اسس التوقيع على عقد انشاء مكتبة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز عاهل المملكة العربية السعودية في الرياض مع إحدى المؤسسات بتكلفة قدرها ٦٨ مليوناً و٢٨٣ ألفاً و٩٠٠ ريالاً سعوديً. وقال عبد الله النعيم أمين مدينة الرياض الذي قال في تصريح له ان المكتبة ستزود بحوالي ٥٠٠.٠٠٠ كتاب ومرجع في شتى العلوم والمعارف.

وأوضح أمين مدينة الرياض ان المساحة التي سيقام عليها المشروع تبلغ ٤٨٦٠٠ متر مسطح كما تبلغ مساحة المبنى الاجمالية ٢٣٠٠٠ متر مسطح كما ان مبنى المكتبة يتكون من اربعة ادوار وملحق بها حديقة عامة تبلغ مساحتها حوالي ٢١٠٠٠ متر مربع كما يوجد على جانبي المكتبة مواقف تتسع لحوالي ١٥٠ سيارة.

السجن خمس سنوات مع وقف التنفيذ لبطل فاشل

وبعد ١٥٠ ساعة من العمل ذي الفائدة الاجتماعية بالإضافة الى ضرورة علاجه نفسياً.

وكان الضابط مكلفا بحراسة حافلة لنقل حثائب الرياضيين الاثراك يوم ١٢ أغسطس ١٩٨٤ وقد زعم انه غثر على الحافلة داخل السيارة وابطل فعولها.

وسواس الايدز يخلي الحمامات التركية

ذكرت الصحف التركية ان شبح مرض الايدز قد اخلى الحمامات التركية الشهيرة في استانبول من زياتها المحليين الذين يخشون من ان تنقل اليهم عدوى المرض من السائحين الاجانب الذين يترددون عليها بكثرة. وقال اصحاب ومديرو هذه الحمامات ان زياتهم اصبحوا اليوم يفضلون الاستحمام في منازلهم وعدم التردد على حماماتهم التي اصبحت شبه خاوية.

شموخ عبد العزيز المساعيد

كرميات الدكتور صادق البسام بعد تعرضهن للحادث المروري المؤسف. جزاهم الله خيراً.